

THÉÂTRES

PALAIS
DES ARTS
VAUNES

LA
LUCARNE
ARRADON



2022/23

«CHAQUE
FOIS QUE
L'ON CÈDE À
SES VANITÉS,
CHAQUE FOIS
QU'ON PENSE
ET VIT POUR
"PARAÎTRE",
ON TRAHIT.

À CHAQUE
FOIS, C'EST
TOUJOURS
LE GRAND
MALHEUR
DE VOULOIR
PARAÎTRE
QUI M'A
DIMINUÉ EN
FACE DU
VRAI.»

ALBERT CAMUS, CARNETS

4

FABIEN LE GUERNEVÉ

Président de Scènes du Golfe

Maire-adjoint à la culture et au patrimoine de Vannes Alors que les théâtres français enregistrent malheureusement de fortes baisses de fréquentation, nous avons le plaisir de vous accueillir à Vannes et à Arradon encore plus nombreux dans nos salles. C'est la preuve que la programmation et le travail effectué au quotidien par Ghislaine Gouby et ses équipes se situent au plus proche des aspirations des spectateurs du territoire.

Fidèle à son projet artistique et culturel, la programmation 2022 / 2023 nous emportera dans de très beaux spectacles pluridisciplinaires, où aucun public ne sera oublié. Cette programmation sera pleine d'énergie et de joie.

La part des spectacles à destination du jeune public et des familles reste importante pour développer dès le plus jeune âge le goût du spectacle vivant au travers d'une démarche volontaire d'éducation artistique et culturelle.

Proche des artistes, Scènes du Golfe accueillera cette saison encore des résidences pour que la création trouve toujours à Vannes et Arradon un port d'accueil chaleureux.

Chères spectatrices, chers spectateurs, je vous souhaite de belles rencontres et de belles découvertes.

5

DAVID ROBO

Maire de Vannes Les records sont faits pour être battus ! À Scènes du Golfe, ils le sont chaque année puisque vous êtes près de 56 000 amoureux de la chanson, du théâtre, de la danse, à être venus voir un spectacle au cours de la saison précédente. L'impatience créée à chaque démarrage de saison montre à quel point les spectacles, les résidences artistiques et les créations de Scènes du Golfe sont attendus comme des Madeleines de Proust par le public. Quel honneur encore d'accueillir lors de la prochaine saison Feu! Chatterton, Dominique A, Laetitia Casta ! Merci à toute l'équipe de Scènes du Golfe et à sa directrice, Ghislaine Gouby, pour leur programmation, soutenant les artistes et la création. Plus que jamais, la culture, qui est un pan indispensable de nos vies, doit être tournée à destination de nos jeunes, avec des spectacles renforcées dans les écoles et les quartiers, et la poursuite du dispositif d'éducation artistique et culturelle avec l'ambition de toucher 100% des écoliers vannetais.

Je vous souhaite à toutes et tous une belle saison, à Vannes et à Arradon.

PASCAL BARRET

Maire d'Arradon Après deux longues années de restriction culturelle, au cours desquelles les artistes de Scènes du Golfe n'ont pas cessé de créer, nous voilà – presque – sortis d'affaire.

Par un travail quotidien, Ghislaine Gouby et son équipe ont su conserver les liens indispensables avec les artistes, pour les soutenir et nous proposer une très belle saison, où les « Arts Vivants » portent vraiment bien leur nom.

Vivants comme la création, vivants comme les artistes, vivants comme autant de propositions variées, drôles, sérieuses, plurielles, qui toujours nous amènent à nous enrichir l'esprit et les sens. Alors, cette année plus que jamais, ne boudons pas notre plaisir et dégustons le programme de Scènes du Golfe comme un délicieux fruit de saison !

Sommaire

Invitations

- 12 Invitation à la douceur Damien Fleau
- 16 Lunar Comet

Théâtre

- 18 L'assignation Tania de Montaigne et Stéphane Foenkins
- 24 Les gros patinent bien Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
- 30 Le syndrome du banc de touche Cie Le Grand Chelem
- 48 La Douleur Dominique Blanc
- 54 Place Tamara El Saadi
- 58 Hors-Piste Martin Fourcade
- 60 Clara Haskil, prélude et fugue Laetitia Casta
- 76 Féminines Pauline Bureau
- 84 Dark was the night Emmanuel Meirieu
- 92 Les bijoux de pacotille Pauline Bureau
- 94 Les Misérables Cie de la jeunesse aimable
- 104 Simone Veil, les combats d'une effrontée Cristiana Reali
- 110 Les règles du savoir-vivre... Jean-Luc Lagarde
- 120 Dom Juan David Bobée
- 126 Libre arbitre Cie Le Grand Chelem
- 158 En travers de sa gorge Marc Lainé
- 172 Jacqueline Olivier Martin-Salvan

Musique

- 14 La Grande Sophie
- 22 L'Abécédaire de L
- 28 L'Olimpiade Ensemble Matheus
- 36 Chauds, les cuivres ! Breizh Brass - l'ONB
- 46 Nuit Schubert François Dumont
et Helen Kearns
- 56 Florent Marchet De justesse
- 62 Malik Djoudi Troie
- 68 Jeanne Cherhal Cinéma
- 72 Concerti per strumenti Ensemble Matheus
- 78 Duel Ensemble Matheus
- 80 Feu! Chatterton Palais d'Argile
- 96 Jacky Terrasson
- 98 Stephan Eicher
- 108 Rhoda Scott Lady All Stars
- 112 Dominique A
- 114 Cordes de feu Astrig Siranossian et
Emmanuel Rossfelder
- 132 Les Quatre saisons Ensemble Matheus
- 134 Âme slave Trio Zarathoustra
- 144 Maud Lübeck
- 146 Luz Casal
- 148 Salvatore Adamo
- 150 Belle Jeunesse Nina + ...
- 154 Bach en dialogue Claire-Marie Le Guay
et Olivier Bellamy

Spectacle musical

- 44 La 7^{ème} vie de Patti Smith Benoît Bradel
- 140 JO - Georges Moustaki... Cyril Mokaïesh
- 142 Dabadie ou les choses de nos vies Clarika...
- 160 De Bejaïra à Vannes Claire Diterzi

Danse

- 20 Ruptures Bouziane Bouteldja
- 40 Casse-Noisette Blanca Li
- 64 Dance Me Ballets Jazz Montréal
- 122 CAR/MEN Chicos Mambo
- 152 Zéphyr Mourad Merzouki
- 162 Entropie Léo Lérus
- 168 L'Oiseau de Feu & Le Sacre du Printemps
Malandain Ballet Biarritz

Cirque

- 32 Play/Replay Cie The Rat Pack
- 116 La Galerie Machine de Cirque
- 128 Möbius Cie XY
- 164 Mikado Collectif Sous le Manteau

Humour

- 26 Emma la Clown
Qui demeure dans ce lieu vide ?
- 102 Stéphane Guillon Sur scène

Conférence cinéma

70 Lumière ! Thierry Frémaux

Jeune public

38 TILT Chapi Chapo

52 Le roi des nuages Yoann Pencolé

74 Carrément Cube Cie Hanoumat

82 La mécanique du hasard Olivier Letellier

86 Le Beau Dimanche en Famille

88 Bibeu et Humphrey s'invitent...

L'Attraction Céleste

90 Puisque c'est comme ça... Claire Diterzi

100 Gourmandise Séverine Coulon

106 Ah les rats Angélique Friant

et Jean Lambert-wild

156 Kazu dans la nuit Cie Singe Diesel

Les Émancipéés

140 JO - Georges Moustaki... Cyril Mokaïesh

142 Dabadie ou les choses de nos vies Clarika...

144 Maud Lübeck

146 Luz Casal

148 Salvatore Adamo

150 Belle Jeunesse Nina + ...

174 Les soutiens à la création

178 Autour des spectacles

180 Les rencontres après spectacles

182 Les Récréations

184 Scènes du Golfe et les scolaires

188 Festival Prom'non's Nous

189 Les partenaires

198 Calendrier 22/23

202 Billetterie

224 Les tarifs réduits

226 Grille des tarifs

Invitation à la douceur

Damien Fleau – Breaking Waves

Quoi de plus agréable pour commencer la saison que de se retrouver sur le parvis verdoyant du Palais des Arts ? Récemment aménagé, il nous tend les bras, et nous vous proposons de vous y retrouver pour partager un premier concert, tout en douceur et rêverie. 🎧 Multi-instrumentiste passionné et passionnant, le compositeur malouin Damien Fleau nous conviera à un voyage onirique. Nous serons portés par une musique composée autour du piano, et bercés par des nappes de synthétiseurs et des sons électroniques atmosphériques. Nous nous immergerons dans la thématique des vagues et dans leurs mouvements aléatoires, insaisissables et indomptables. Avec des références aussi éclectiques que Mozart, Ravel, Wagner, Ennio Morricone, Nihls Fram, Steve Reich et Philippe Glass, Damien Fleau nous fera découvrir les compositions de son prochain album, *Breaking Waves*, dont la sortie est prévue en 2023.

Sam. 10 septembre - 14h30 et 17h
Parvis du Palais des Arts, Vannes
Gratuit, sans réservation
Durée : 1h
Pour tous





15

La Grande Sophie

Voilà plus de 20 ans que la Grande Sophie, chanteuse de la chanson à textes, anime la scène française. Révélation Scène aux Victoires de la musique en 2005, grand prix Charles Cros en 2009, Victoire du meilleur album en 2013, cette grande dame de la pop revient avec un 9^{ème} album. Et une fois de plus, elle étonne. Elle ne cesse d'explorer de nouveaux territoires, passant de la guitare au piano, au chant à capella, ou encore à une lecture musicale remarquable avec Delphine de Vigan (*L'une et l'autre*, accueillie aux Émancipés). 🦋 2022 signe son retour à Vannes, d'abord en résidence puis en concert. Un retour hyper créatif, des sons aux arrangements jusqu'à l'image bleue du cyanotype de sa pochette qu'elle a pris soin de réaliser. Sa voix est au centre du projet, sa texture se pose sur des chansons tour à tour pop, folk, rock où les ambiances font le grand écart entre profondeur et légèreté. Ce nouvel album promet un automne chaleureux.

Elle a le moteur de l'inventivité, de la poésie et l'envie de chanter sa vie de façon décomplexée. *Marianne*

Ven. 23 septembre - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : NC



Lunar Comet Invitation

16

Répétition publique

Embarquez pour un voyage extraordinaire dans l'univers lunaire ! Sur scène, deux comédiennes. La première est également danseuse et la seconde artiste équestre. À leurs côtés, une ânesse du Cotentin, une jument Irish Cob et un lapin Géant Papillon Français... Cet incroyable équipage a un rêve : voyager vers la lune... 🐾 Qui n'a pas en effet rêvé, enfant, d'aller sur cet astre ? Nombre de poètes et d'artistes, de contes et de mythes se sont inspirés de ce monde inaccessible. *Lunar Comet* explore cette part de rêve. Il propose un voyage imaginaire qui relie l'équidé à la lune, à travers la mythologie japonaise et convoque l'univers du peintre Chagall dont l'œuvre associe souvent l'astre lunaire avec un cheval ou un âne. 🐾 En résidence de création du 12 au 30 septembre à la Lucarne, l'équipe artistique sera ravie de vous présenter son travail lors de deux répétitions publiques.

Jeu. 29 et ven. 30 septembre - 19h

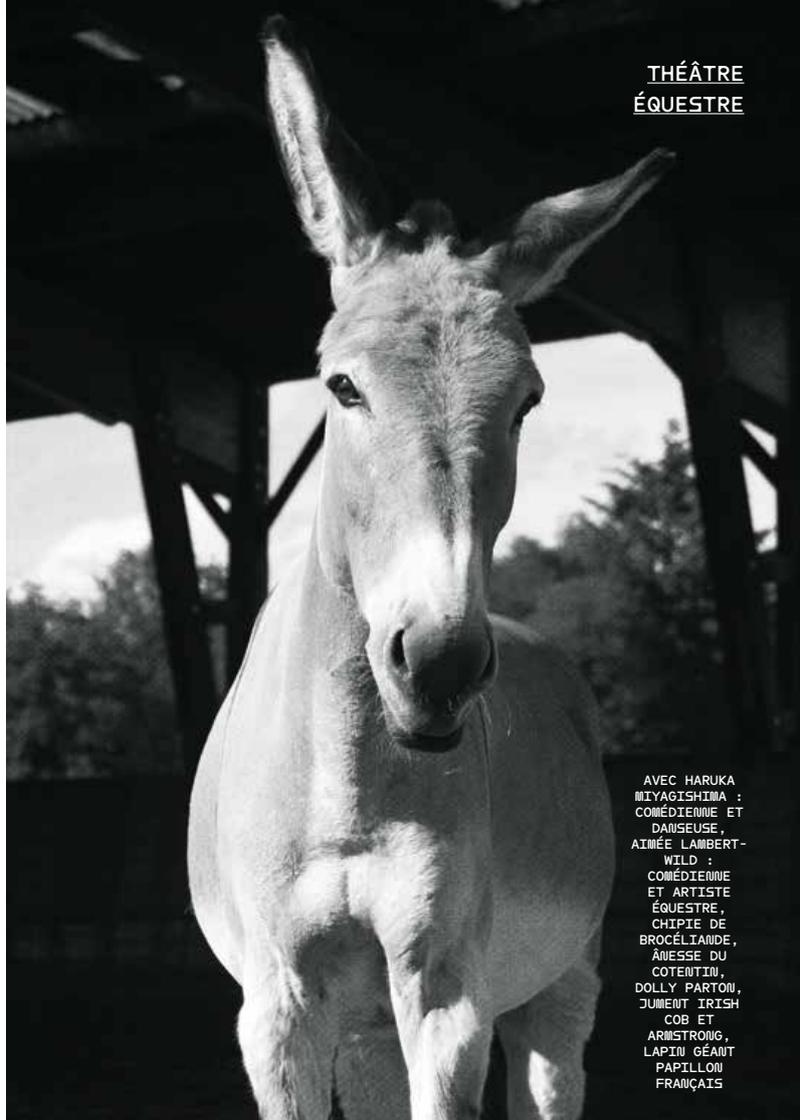


La Lucarne, Arradon

Entrée gratuite, sur réservation

Durée : 1h env.

À partir de 7 ans



THÉÂTRE
ÉQUESTRE

AVEC HARUKA
MIYAGISHIMA :
COMÉDIENNE ET
DANSEUSE,
AÏMÉE LAMBERT-
WILD :
COMÉDIENNE
ET ARTISTE
ÉQUESTRE,
CHIPIE DE
BROCÉLIANDE,
ÂNESSE DU
COTENTIN,
DOLLY PARTON,
JUMENT IRISH
COB ET
ARMSTRONG,
LAPIN GÉANT
PAPILLON
FRANÇAIS



TEXTE : TANIA DE MONTAIGNE,
 ADAPTÉ PAR TANIA DE MONTAIGNE ET STÉPHANE FOENIKINOS
 MISE EN SCÈNE : STÉPHANE FOENIKINOS
 AVEC TANIA DE MONTAIGNE, FLORENCE MAURY, AYMEN BOUCHOU,
 CLARA CHOÏ ET DEUX FIGURANTS

L'assignation

Tania de Montaigne
 et Stéphane Foenkinos

Romancière et essayiste, Tania de Montaigne traque sans relâche le racisme partout où il se trouve. Après *Noire*, qui rendait hommage à Claudette Colvin, présenté aux *Émancipées*, la voici de retour avec un autre de ses essais, transposé à la scène avec la complicité du metteur en scène Stéphane Foenkinos. Cheminer avec le spectateur, l'amener à comprendre qu'il y a une rupture d'égalité, tel est le principe de l'assignation. L'assignation, c'est aussi le nom de cette expérience théâtrale immersive au parler franc. Tania de Montaigne y va de front, s'attaque au mot Race, aux assignations qui s'ensuivent. Elle porte un prénom russe, arbore une particule et le nom du plus grand moraliste français. Mais Tania de Montaigne est noire, sans majuscule. Avec d'autres comédiens, elle se lance dans une conférence teintée d'une drôlerie cruelle, et sort de leurs zones d'ombre et de confort les hypocrisies comme les réflexes les mieux partagés, pour regarder enfin le mot Race en face. Êtes-vous prêts ?

C'est pertinent sans jamais être démonstratif, c'est une prouesse de faire de ce sujet quelque chose de léger et de drôle. *Charlie Hebdo*

Mar. 4 octobre - 20h
 Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
 Tarif C / Durée : 1h30





Ruptures

Compagnie DANS6T /
Bouziane Bouteldja

« L'humain se déplace depuis toujours, et c'est ce mouvement que j'ai eu envie d'amener sur le plateau, pour montrer comment la danse n'est qu'un prolongement de ces déplacements aussi vieux que le monde. » En tant que fils de migrants arrivés en France pour chercher du travail après la diète algérienne, le chorégraphe Bouziane Bouteldja souhaitait travailler sur ce qui motive ces mouvements migratoires universels, qui concernent en fait toutes les espèces. 🦋 Sur scène, de la terre. Car avec l'air et l'eau, ce sont des éléments qui nous poussent à rester ou à partir. Les 7 danseurs ont une présence époustouflante. Ils sont français, marocains et algériens et révèlent tour à tour la détresse, la peur, la terrible patience, la colère, le doute, l'humiliation et enfin la libération et l'euphorie. Sans jamais tomber dans le pathos, Bouziane Bouteldja dessine une pièce très puissante sur le déplacement de millions de gens poussés par l'espérance d'une vie meilleure... En mariant le hip-hop avec des bases de danses traditionnelles et une dramaturgie ciselée, *Ruptures* touche l'âme et le cœur. *Danser*

Cette saison la compagnie DANS6T sera également présente dans les cours des Récollections.

Jeu. 6 octobre - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif C / Durée : 1h15 / À partir de 12 ans



L' Abécédaire de L

« Je suis une griotte. C'est ça que j'aime faire : chanter dans l'oreille des gens des histoires qui, éventuellement, leur parlent. C'est une façon de prendre part au monde et de se laisser, aussi, envahir et habiter par lui. » Artiste associée à Scènes du Golfe, L (Raphaële Lannadère) a une voix irrésistible qui vous happe et une écriture d'une poésie profonde. Il faut la découvrir sur scène, habitée par la musique jusqu'au bout des doigts... Ses textes magnifiques reflètent à la fois ses sentiments très intimes et son rapport au monde. 🎧 Depuis *Initiale*, son premier album paru en 2011 et fortement récompensé (Prix Barbara, Prix Félix Leclerc de la chanson, disque d'or...), elle suit son chemin, hors des sentiers battus, toujours avide d'expériences nouvelles et partagées. 🎧 Autrice-compositrice unique, elle propose ici un concert en version « boudoir » : installez-vous confortablement dans une chaise longue ou entre amis autour d'une table, et voyagez avec L et son fabuleux guitariste au gré des chansons qui ont jalonné son parcours. Une écriture éclatante de poésie, de formidables fulgurances mélodiques. Des chansons haute couture. *Télérama*

Ven. 7 octobre - 20h
La Lucarne, Arradon
Tarif D / Durée : 1h15



Les gros patinent bien

24

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

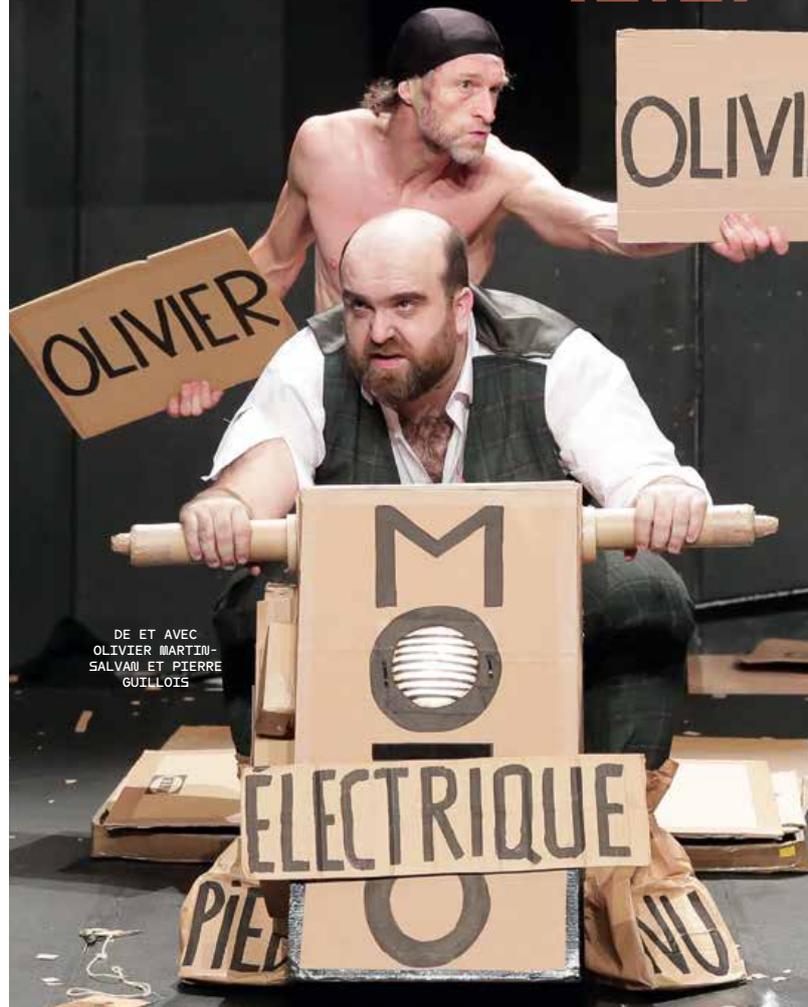
Leur inspiration semble sans fin, leur humour incroyablement absurde et ils font poésie de tout. Après 14 ans de complicité (au cours desquels naquit le délirant *Bigre*), Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient de créer un duo. Lors de leur première répétition, ils ont commencé à écrire sur des cartons à l'aide de gros marqueurs noirs, figurant ainsi les accessoires et décors qu'ils imaginaient. Leur « cabaret de carton » était né et les possibles allaient être infinis ! 🦋 C'est l'histoire du long voyage autour du globe d'un homme qui reçut un jour au bord d'un fjord la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées (!) L'homme, un imposant acteur shakespearien, fait en réalité son tour du monde... grâce à son complice, tout maigre, qui fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés en cours de route. Virtuose d'un langage non-répertoire, Olivier Martin-Salvan est le voyageur immobile... Pierre Guillois, agitateur pathétique et survolté, est le préposé aux décors. Extraordinaire !

Le spectacle est nominé 5 fois aux Molières 2022. Spectacle à faire rire toute la famille, *Les gros patinent bien* déborde d'inventivité et de joie scénique. Hilarant. *La Terrasse*

Mar. 11, mer. 12 et jeu. 13 octobre - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : 1h20 / À partir de 8 ans



C A B A R E T DE CARTON
T H É Â T R E



DE ET AVEC
OLIVIER MARTIN-
SALVAN ET PIERRE
GUILLOIS



DE ET AVEC EMMA
LA CLOWN ET
MERIEM MENAUT
MISE EN SCÈNE :
KRISTIN HESTAD

27

Emma la Clown

Qui demeure dans ce lieu vide ?

Emma s'applique avec malice et bienveillance à exhumer les recoins cachés de nos vies des profondeurs de nos inconscients. Du divan de psy à la mort, sans oublier l'amour, la voyance, l'écologie ou la science, elle ferraille dans chacun de ses spectacles avec nos parts d'ombre. 🦋 Trente années de scène – eh oui ! – et soudain, la question originelle remonte à la surface : qui demeure dans ce lieu vide ? Phrase lancée comme une énigme à résoudre par son maître de théâtre, Jacques Lecoq, au sortir de sa formation, en 1990. Il fallait bien qu'un jour Meriem, alias Emma la Clown, ose se poser cette question. 🦋 Dans cet espace nu qu'est la scène du théâtre, elle nous offre avec profondeur et délicatesse le fruit de sa quête, invite Shakespeare, Molière et Beckett, un soupçon de magie et un régime de bananes pour corser l'affaire. Les fantômes des théâtres ont enfin trouvé comparse à leur mesure. Et nous, une chamane du mot qui frappe juste, au zénith de son art. L'artiste et son double, Emma la Clown, est l'une des rares femmes ayant réussi à s'imposer dans ce métier avec des spectacles singuliers, drôles, teintés de psychanalyse et de philosophie. *Le Figaro*

Ven. 14 octobre - 20h
La Lucarne, Arradon
Tarif D / Durée : 1h20
À partir de 12 ans





29

L'Olimpiade

Ensemble Matheus

L'Olimpiade de Vivaldi fut créée à Venise en 1734 sur un livret du poète Métastase d'après Hérodote. La version de Vivaldi, la plus célèbre, connaît un succès immédiat. L'action se déroule sur les Champs Élysées, près d'Olympie au moment des jeux de la Grèce antique, et prend une résonance toute actuelle quelques mois avant les Jeux Olympiques de Paris 2024. Le livret permet à Vivaldi d'écrire parmi ses plus belles pages, avec une écriture musicale sans cesse renouvelée à l'orchestre et des arias riches et colorées. L'intrigue de cet opéra ? Clistene, roi de Sicyone, a promis sa fille Aristeia en mariage au vainqueur des Jeux Olympiques. Le prince crétois Licida est aussi épris d'Aristeia, et demande à son meilleur ami de concourir en son nom dans le but de remporter la victoire, et donc la main d'Aristeia. Trahisons et rivalités amoureuses sont à l'heure des jeux dans la cité hellénique pour nourrir une intarissable verve lyrique, riche en contrastes et en couleurs. 🎻 Musicien moderne, humaniste et audacieux, Jean-Christophe Spinosi est aussi résolument baroque. Il déplace les codes et affranchit la musique de ses frontières.

Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble Matheus célèbrent le foisonnement mélodique de *L'Olimpiade* de Vivaldi. *La Terrasse*

Dim. 16 octobre - 17h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : NC





DE ET AVEC LÉA GIRARDET
MISE EN SCÈNE : JULIE BERTIN
AVEC LA PARTICIPATION DE ROBIN CAUSSE

31 Le syndrome du banc de touche

Compagnie Le Grand Chelem

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France. 🐾 Parallèle drôle et touchant entre la vie de comédienne et le quotidien des footballeurs remplaçants, *Le syndrome du banc de touche* est une déclaration d'amour à la loose et à tous les moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être. Dirigée avec précision par Julie Bertin (du Birgit Ensemble), Léa Girardet déroule un véritable marathon théâtral bourré d'humour et de poésie : elle saute, plonge, s'échauffe et danse sur *I Will Survive*. D'une blessure d'ego à l'amour du sport, elle signe un spectacle qui frappe par sa simplicité et sa franchise.

Ce spectacle court, où elle dit mine de rien beaucoup sur ce métier parfois ingrat qu'est celui de l'actrice, c'est le sien. Il est radieux comme une renaissance.
Télérama

Mer. 19 octobre - 20h _____ Le spectacle a lieu à l'Hermine, à Sarzeau
Tarif Regard croisé
Durée : 1h / À partir de 12 ans
Billet à échanger contre une contremarque à l'Hermine le soir du spectacle.

Play/Replay

Compagnie The Rat Pack

Courses-poursuites sur les toits ou dans des rues semées d'obstacles, fuites à travers des bouches d'aération, explosions diverses, cascades au-dessus du vide... Après le triomphant *Speakeasy*, les circassiens de The Rat Pack vous invitent au cinéma, en plein film d'action ! Les 6 acrobates jouent avec tous les codes du genre et enchaînent les performances en main-à-main, roue Cyr ou acro-danse, en creusant avec malice la veine burlesque. Pour cause, on trouve dans le fauteuil du réalisateur l'irrésistible Jos Houben, qui relève le spectacle de son humour « so british ». En somme, James Bond a rendez-vous avec les Monty Python. 🎪 Accompagnés musicalement par le compositeur Supa-Jay (Scratch Bandits Crew, Bold), qui développe un style de hip-hop transversal, harmonieux, entre sonorités électroniques et instrumentales, l'équipe s'en donne à cœur joie. Attention, silence, moteur... action ! Les membres de The Rat Pack font du cirque avec les codes du cinéma. Une compagnie complètement dans l'air du temps qui montre la vitalité débordante de la nouvelle génération du cirque français. *France Inter*

Mer. 19 et jeu. 20 octobre - 20h
 Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
 Tarif B / Durée : 1h10 / À partir de 6 ans



MISE EN SCÈNE : CIE THE RAT PACK ET JOS HOUBEN
 MUSIQUE : SUPA-JAY
 AVEC ANNI-KATRIN JORNHOT, JOSEPHINE BERRY,
 GUILLAUME JUNICAR, ANDREA CATOZZI,
 XAVIER LAVABRE ET DENIS DULOU





Play/Replay

Chauds, Les cuivres!

36

Quintette de cuivres Breizh Brass
Orchestre National de Bretagne

Cors, trompettes, trombones, tubas, ces grandes gueules des cuivres qui apportent puissance et éclat à l'orchestre savent se parer de sonorités chaudes, riches et colorées en musique de chambre. C'est ainsi que les cuivres de l'Orchestre National de Bretagne ont formé un quintette, le Breizh Brass, mené par le flamboyant Fabien Bollich, première trompette solo. Pour cette grande première à Arradon, ils ont choisi un programme aussi éclectique que virtuose, allant de la musique baroque aux airs de *West Side Story* de Leonard Bernstein, en passant par des arrangements de « tubes » du classique telle la fameuse *Danse du sabre* d'Aram Khachaturian. Placés le plus souvent au fond de l'orchestre, les voici sur le devant de la scène : une occasion unique d'apprécier leurs formidables talents.

Sam. 22 octobre - 20h
La Lucarne, Arradon
Tarif B / Durée : 1h15 sans entracte



M U S I Q U E



LES
MUSICALES
D'ARRADON

Chapi Chapo et les petites musiques de pluie

TILT est un concert qui redonne vie à l'une des décennies les plus cultes, joyeuses et insouciantes de notre imaginaire collectif : les années 80 ! Au milieu d'une chambre, entre les puzzles éparpillés, les radiocassette et les patins à roulettes, les musiciens de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie réinventent la bande son de leur enfance. Ils utilisent dans leurs compositions toute une palette d'objets insolites, de jouets vintage et amplifiés, entre guitares toy et mini-synthétiseurs. Il en résulte une partition multicolore qui navigue entre rock, électro et pop music ! 🎧 Avec TILT, on replonge dans la pop joyeuse et psychédélique de Jacno, on redécouvre les bandes originales minimalistes et synthétiques des premiers jeux vidéo. Le spectateur plonge dans ce bazar créatif pour y déceler des jouets oubliés ou inconnus. L'occasion de faire découvrir à la jeune génération l'univers dans lequel ont grandi les parents ou les grands-parents.

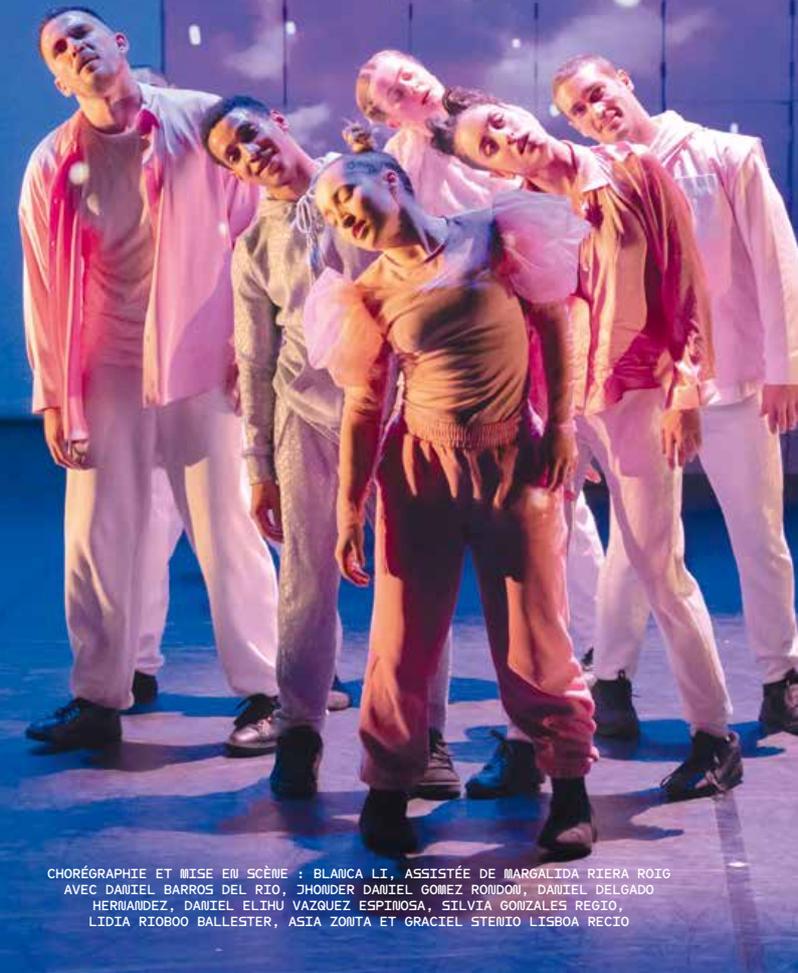
À l'image de Chapi Chapo, qui vient de sortir son quatrième album, beaucoup de musiciens ont fait des jouets leurs instruments de prédilection. Sans pour autant produire de la musique pour enfants. *Libération*

Mar. 8 novembre - 18h
La Lucarne, Arradon
Tarif F / Durée : 45 min / À partir de 4 ans



CONCERT DE TOY,
ELECTRO & POP MUSIC
JEUNE PUBLIC





CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : BLANCA LI, ASSISTÉE DE MARGALIDA RIERA ROIG
 AVEC DANIEL BARROS DEL RIO, JHONDER DANIEL GOMEZ RONDON, DANIEL DELGADO
 HERMANDEZ, DANIEL ELIHU VAZQUEZ ESPINOSA, SILVIA GONZALES REGIO,
 LIDIA RIOBOO BALLESTER, ASIA ZONTA ET GRACIEL STENIO LISBOA RECIO

41

Casse- Noisette

Blanca Li

Place à une version joyeusement cartoon, acidulée et sacrément dépoussiérée d'un best-seller du répertoire classique ! Chorégraphe à la carrière impressionnante et aux aventures artistiques aussi prestigieuses que variées, Blanca Li a collaboré avec Jean-Paul Gaultier, Daft Punk ou Paul McCartney, a enflammé la Mostra de Venise en 2021... Depuis 30 ans, ses spectacles ont été vus par des centaines de milliers de spectateurs. Elle offre ici sa version hip-hop de l'un des plus beaux ballets du répertoire classique. L'inoubliable musique de Tchaïkovski (dont la fameuse *Valse des fleurs*) côtoie avec malice des morceaux de rap, salsa et autres sons groovy dans une réorchestration qui fait vibrer les pas de huit danseurs virtuoses. 🦄 Dans un show monté sur ressorts, avec jeux de jambes et jeux de bras, sur la tête ou en l'air, les danseurs enchaînent les exploits acrobatiques et irradient le scénario traditionnel de leur vivante insolence. Ici, Noël est une grosse (grosse) fête !

Blanca Li remet les compteurs de la danse urbaine à l'endroit de son vertige : celui de la virtuosité et de la dépense physique extrême. *Le Monde*

Mar. 15 et mer. 16 novembre - 20h
 Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
 Tarif B / Durée : 1h15 / À partir de 6 ans



cassse noissette



La 7^{ème} vie de Patti Smith

44

Benoît Bradel

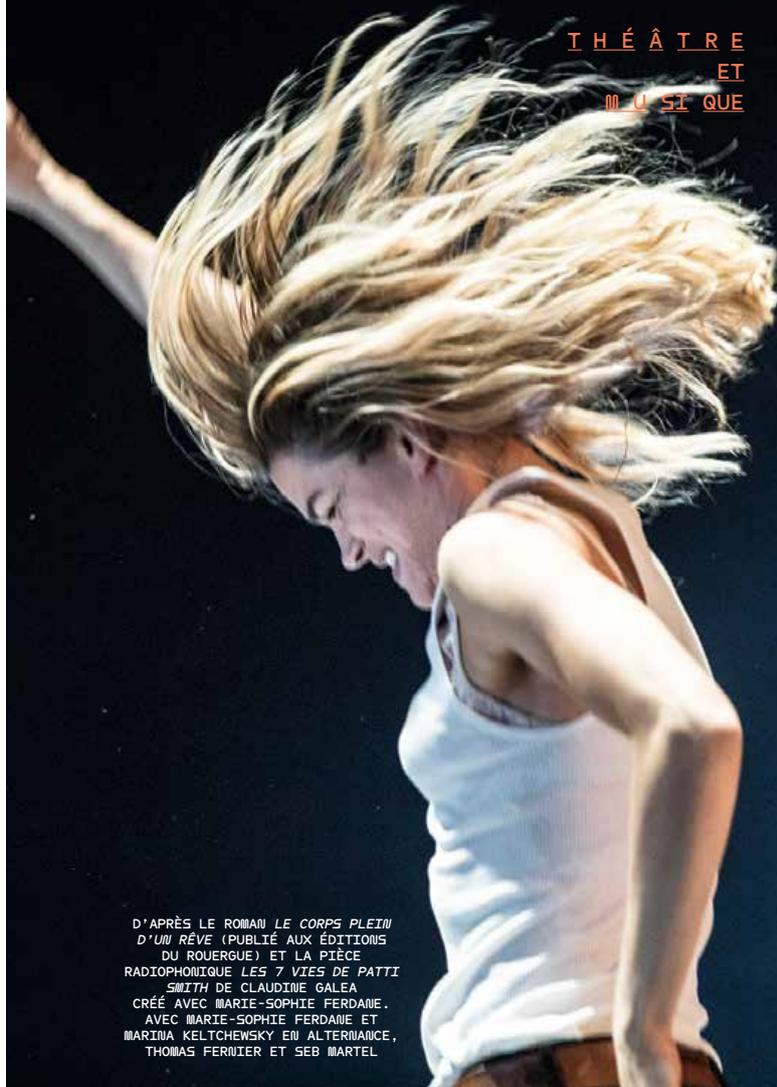
1976. Claudine Galea. Patti Smith. L'une a seize ans et grandit dans la banlieue de Marseille. L'autre a trente ans et s'émancipe à New York. L'une cherche la vie, l'autre la dévore. Et soudain, un après-midi, la grâce de la voix de Patti traverse le corps de Claudine. Alors, l'adolescente perdue va s'imaginer une correspondance secrète avec son idole. La voix de Patti Smith se révèle comme un sésame pour ailleurs. 🦋 Benoît Bradel s'empare du superbe roman de Claudine Galea et crée une adaptation incandescente avec au plateau une comédienne et deux musiciens. Il y dessine les deux portraits en parallèle : la banlieue de Marseille répond à New York et ses rêves, Virginia Woolf tient tête à Patti Smith. Musique et littérature s'enchevêtrent, l'histoire du rock & roll croise une petite musique intérieure, on sent l'amour, la rage, l'engagement et l'émancipation. 🦋 *La 7^{ème} vie de Patti Smith* parle de notre impérieux besoin de liberté. De la volonté d'inventer sa vie par les mots, du désir d'être aimée. Avec l'énergie pure du rock & roll. Au-delà du texte, ciselé, vivant, *La 7^{ème} vie de Patti Smith*, parcouru en filigrane par Rimbaud, Shakespeare, Duras, Mapplethorpe, Joplin, entre autres, est une expérience totale entre théâtre et concert. *L'Œil d'Olivier*

Jeu. 17 novembre - 20h

La Lucarne, Arradon
Tarif D / Durée : 1h15



THÉÂTRE
ET
MUSIQUE



D'APRÈS LE ROMAN *LE CORPS PLEIN
D'UN RÊVE* (PUBLIÉ AUX ÉDITIONS
DU ROUERGUE) ET LA PIÈCE
RADIOPHONIQUE *LES 7 VIES DE PATTI
SMITH* DE CLAUDINE GALEA
CRÉÉ AVEC MARIE-SOPHIE FERDANE.
AVEC MARIE-SOPHIE FERDANE ET
MARINA KELTCHESKY EN ALTERNANCE,
THOMAS FERRIER ET SEB MARTEL



LES
MUSICALES
D'ARRADON

47

Nuit Schubert

Helen Kearns, soprano
Gabriel Le Magadure, violon
Sonia Borhani, clarinette
François Dumont, piano

Une Nuit avec Schubert, c'est la promesse d'émotions à la fois puissantes et subtiles qui frôlent des abysses douloureux ou des joies quasi-triviales. Schubert, le plus tendre, le plus secret, le plus touchant des compositeurs, le plus prolige aussi, qui a écrit une quantité inouïe de lieder, de symphonies, de pièces pour piano, de musique de chambre en un temps extrêmement bref : il n'aura vécu que trente et un ans (1797-1828), telle une lumineuse comète traversant le ciel de la musique. 🎵 Pour le servir, sera réunie sur le plateau de la Lucarne une brochette de musiciens de haut vol. Le pianiste François Dumont, qui accompagnera toute la soirée, ouvrira le bal avec les *Impromptus* op. 90, connus notamment pour avoir rythmé *Trop belle pour toi*, le film de Bertrand Blier. La soprano Helen Kearns nous enchantera avec un beau choix de lieder, dont le *Pâtre sur le Rocher* accompagné par Sonia Borhani, clarinette solo de l'Orchestre National de Bretagne. Et Gabriel Le Magadure, violoniste du Quatuor Ébène, nous livrera l'irrésistible *Fantaisie pour violon et piano*. Les deux parties seront entrecoupées par un entracte gourmand.

Sam. 19 novembre - 20h
La Lucarne, Arradon / Tarif A / Durée : 2h30, entracte de 30 min
compris



La Douleur

48

Dominique Blanc

La dernière guerre, Marguerite Duras l'a vécue tout à la fois comme femme dont le mari avait été déporté, comme résistante et comme écrivaine. Lucide, étonnée, désespérée parfois, elle a, pendant ces années, tenu un journal, écrit des textes que lui inspirait tout ce qu'elle voyait, ce qu'elle vivait, les gens qu'elle rencontrait ou affrontait. Ce sont ces récits et des extraits de son journal que Marguerite Duras a réunis sous le titre *La Douleur*. Texte autobiographique, c'est un journal de l'absence éprouvante, de l'attente chargée de menaces, de la peur atroce, écrasante, du désespoir, de la honte de vivre en attendant le retour de son mari déporté... 🦋 Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau avait mis en scène en 2008 l'une de ses actrices fétiches, Dominique Blanc. Dans le spectacle, repris aujourd'hui quasi à l'identique, celle-ci interprète l'un des textes les plus troublants de la littérature d'après-guerre. La comédienne de la Comédie Française fait résonner, jusque dans ses silences, ses soupirs, la simplicité et l'intensité de l'écriture durassienne. Une histoire de solitude sublimée par son interprétation.

Ce spectacle lie comme rarement l'intime à l'Histoire, avec une économie de moyens, une concentration, une intensité égales à celles de l'écriture de Marguerite Duras. *Le Monde*

Dim. 20 novembre - 17h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : 1h15



THÉÂTRE



TEXTE : MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU ET THIERRY THIEÛ NIANG
SOUS L'ŒIL DE THIERRY THIEÛ NIANG

«
CE QUI
COMPTE,
CE N'EST
PAS
CE QUI
ARRIVE,

MAIS CE
QU'ON
FAIT DE
CE QUI
ARRIVE.
»

ANNIE ERNAUX



COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE
MISE EN SCÈNE : YOANN PENCOLÉ
ÉCRITURE : PAULINE THIMONNIER
JEU ET MANIPULATION : KRISTINA DEMENTEVA
EN ALTERNANCE AVEC EVE BIGONNINA, ANTONIO LEBRUN ET YOANN PENCOLÉ

53

Le roi des nuages

Yoann Pencolé

Hélios est un garçon extraordinaire, mais qui aime quand les choses se déroulent toujours comme prévu. Il n'a aucune relation avec les autres enfants, ne supporte pas qu'on le touche, ne sort jamais dehors... Pourtant, il sait tout des nuages, leur parle parfois et adore les dessiner. Aujourd'hui, pour la première fois, sa maman part trois jours. Aujourd'hui, Hélios va faire deux rencontres qui vont bouleverser ses habitudes et changer sa vie. *Le roi des nuages*, c'est une aventure ordinaire, pour un petit garçon hors du commun, un parcours initiatique en compagnie des nuages et d'un peu d'imprévu ! 🦋 Pour ce projet autour de l'autisme, le travail sonore permet d'aborder la question des rituels, et la musique est pensée comme une suite de ritournelles rassurantes pour Hélios. Elle vient en appui d'une très belle scénographie basée sur le cube. La marionnette est ici un merveilleux outil pour aborder la relation entre un enfant autiste et le monde, et joue sur les nuances. Un plaisir pour le spectateur qu'il serait dommage de ne pas s'accorder à tout âge.

Yoann Pencolé joue avec les notions de norme et d'anormalité et place les spectateurs du point de vue d'Hélios. *Presse Océan*

Mer. 23 novembre - 14h30 et 19h
La Lucarne, Arradon
Tarif F / Durée : 1h / À partir de 8 ans



Place

Tamara Al Saadi

54

« Je me souviens de mon enfance comme d'un cri. » Née à Bagdad, Tamara Al Saadi était en vacances en France au moment où la première Guerre du Golfe a éclaté. Frontières fermées, retour impossible... la famille est restée, en attendant... la paix... la fin de l'embargo... *Place* parle d'une impasse, de ce sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » à n'être jamais au bon endroit de la bonne façon et de cette quête permanente de légitimité dans les yeux des autres. 🦋 Sans esbroufe, avec beaucoup de pudeur, porté par une belle équipe de comédiens, le spectacle nous invite à suivre les cheminements de Yasmine, jeune Irakienne ayant fui son pays en guerre pour trouver sa « place » dans la société française. Dans un aller-retour incessant entre sa famille retranchée dans l'exil et les codes du pays qui l'accueille et qu'elle ne maîtrise pas, elle cherche sa place entre deux mondes antagonistes. Quitte parfois à se dédoubler... 🦋 Le spectacle a été couronné à la fois par le jury professionnel et par le jury lycéen du Festival Impatience 2018, le festival majeur qui salue les jeunes talents.

Simple, clair, lumineux, monté avec une pauvreté et une radicalité de moyens assumées, joué avec liberté, *Place* empoigne l'aujourd'hui de nombre de réfugiés, nous y intègre avec pudeur. *Télérama*

Mar. 29 novembre - 20h

Palais des Arts, Vannes / Salle Ropartz
Tarif D / Durée : 1h30 / À partir de 12 ans



THÉÂTRE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : TAMARA AL SAADI
COLLABORATRICES ARTISTIQUES : JUSTINE BACHELET ET KRISTINA CHAUMONT
AVEC MAYYA SANBAR, MARIE TIRMOIT, FRANÇOISE THURIÉS, ROLAND TINSIT ET AZIZE
KABOUCHE (EN ALTERNANCE), YASMINE DIADIFI, ISMAËL TIFOUCHE NIETO, DAVID
CHAUSSE ET UN ENFANT (DISTRIBUTION EN COURS)

Florent Marchet

56

De justesse

Le dernier album en solo de cet auteur, compositeur, arrangeur et interprète remonte à 8 ans. Florent Marchet est de retour avec un très beau disque, *Garden party*, où il n'a de cesse d'observer le monde avec délicatesse et réalisme à la fois. Chaque titre nous embarque dans les aventures des personnages de l'artiste, à la fois fragiles et attachants, drôles et émouvants avec une collaboration en compagnie de la chanteuse P.R2B. 🦄 Florent Marchet compose toujours aussi pour le cinéma et multiplie les collaborations artistiques. En 2020, il a écrit son premier roman, *Le monde du vivant*, encensé par la critique. Un livre engagé, qui parle de la planète et du capitalisme, mené par une écriture visuelle qui joue sur les émotions amoureuses, la solitude de l'existence, sa beauté aussi, avec un soupçon de suspens. À cheval entre la littérature et la musique, il avait présenté à Vannes aux Émancipéés, avec Arnaud Cathrine, son remarqué spectacle *Frère Animal*. Il revient ici avec un concert solo qui devrait nous combler.

L'attente se faisait longue mais récompensée par un nouvel album de Florent Marchet, toujours aussi incisif, original et ambitieux. *France Inter*

Mer. 30 novembre - 20h

La Lucarne, Arradon
Tarif D / Durée : 1h30



M U S I Q U E



[Spectacle annulé]

Avant même l'ouverture des ventes, nous apprenons que Martin Fourcade annule sa tournée pour 22/23. Son spectacle est annoncé dans la brochure papier, mais il n'aura pas lieu, nous en sommes désolés.

TEXTE :
MARTIN FOURCADE ET
SÉBASTIEN DEURDILLY
MISE EN SCÈNE :
BENJAMIN GUILLARD

59

Hors-Piste

Martin Fourcade

Mars 2020. Le biathlète Martin Fourcade, sportif français le plus titré aux Jeux Olympiques, gagne sa dernière course. Mais pour clôturer cette carrière exceptionnelle (quintuple champion olympique, sept fois vainqueur du classement général de la Coupe du monde...), il est seul, privé de son public contraint au confinement. Très vite, il acquiert une conviction : il retrouvera ses adulateurs et tous ceux qui souhaitent plonger dans son parcours hors norme, plus tard, dans les théâtres, pour des instants de partage et d'émotion. 🦋 Il livre aujourd'hui un fantastique seul en scène, racontant son immense carrière, partageant ses souvenirs et des archives personnelles inédites. Avec passion, il propose un échange intime sur ce qui a bâti sa légende au fil des victoires. 🦋 À la mise en scène, on retrouve Benjamin Guillard, qui sait si bien mettre en valeur les histoires et témoignages intimes (François Morel, Raphaël Personnaz, Pierre Palmade, Claire Chazal...). La rencontre avec ce champion hors du commun s'annonce intense.

Dans ma carrière, je n'ai jamais remporté de victoire facile. Si certaines furent plus aisées que d'autres, les dernières ont toutes été difficiles. *Martin Fourcade*

Ven. 2 décembre - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : NC



Clara Haskil, prélude et fugue

60

Laetitia Casta

Créée la saison dernière pour une belle série au Théâtre du Rond-Point, la pièce a reçu l'accueil impressionné du public et de la presse. La voici enfin à Vannes ! 🎭 Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil, pianiste encore relativement méconnue. 🎭 Considérée comme l'une des plus grandes pianistes du XX^{ème} siècle, celle-ci montre dès sa toute petite enfance en Roumanie des dons musicaux totalement hors normes. Mais sa vie sera ensuite traversée d'innombrables épreuves et sa carrière ne prendra un réel essor que dans les dernières années de sa vie. 🎭 Fasciné par son aura mystérieuse et lumineuse, l'écrivain Serge Kribus a rêvé le portrait de celle dont le jeu céleste fut pour tant d'auditeurs une source de joies incomparables. Laetitia Casta partage avec elle une grâce liée à l'innocence et l'enfance et une puissance expressive naturelle, organique, quasiment animale. Elle sera accompagnée par la pianiste Isil Bengi, dans une superbe mise en scène de Safy Nebbou. Disons-le d'emblée : la performance de Laetitia Casta est époustouflante. Elle révèle une magistrale dimension de comédienne. Un jeu de virtuose pour un rôle choral.

Midi Libre

Mar. 6 décembre - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : 1h30



THÉÂTRE



TEXTE : SERGE KRIBUS
MISE EN SCÈNE : SAFY NEBBOU
PIANO : ISIL BENGI

Malik Djoudi 62

Troie

Intimiste et sensuelle : telle est la musique de Malik Djoudi. De sa voix haut perchée, il a façonné son style au fil de trois beaux albums : *Un* (2017), *Tempéraments* (2019), nommé « Album révélation de l'année » aux Victoires de la Musique 2020... Son dernier disque, *Troie*, vient du cœur et des tripes et partage ses batailles. Bataille dans son corps tout d'abord, lorsqu'il a fait face à de très importantes douleurs de dos mais aussi lutte mentale au moment de la disparition totale de son inspiration artistique pendant les confinements. 🦋 Mais les mots et les mélodies sont finalement revenus à lui : après avoir travaillé un son électro pendant longtemps (Christophe et Philippe Zdar étaient ses maîtres incontestables), le chanteur s'est entouré de musiciens pour créer un son plus organique et la lumière est revenue. Continuant à contourner les codes de la pop, épris d'une grammaire concise, sans fioritures, Malik Djoudi écrit des chansons qui nous touchent et accompagnent de poétique manière nos quotidiens. Malik Djoudi s'est offert une place de choix dans la pop française, entre groove et influences anglo-saxonnes. *Les Inrocks*

Jeu. 8 décembre - 20h
La Lucarne, Arradon
Tarif D / Durée : 1h15



C H A N S O N



MAXIME DAUD :
BASSE ET CLAVIER
THIBAUT
CHEVAILLIER :
GUITARE ET CLAVIER
ARNAUD BISCAY :
BATTERIE



MUSIQUE : LEONARD COHEN
 CHORÉGRAPHIE : ANTONIS FONIADAKIS, ANNABELLE LOPEZ OCHOA ET IHSAN RUSTEM
 IDÉE ORIGINALE : LOUIS ROBITAILLE
 DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE : ÉRIC JEAN
 DIRECTION MUSICALE : MARTIN LÉON

65

Dance me, musique de Léonard Cohen

Ballets Jazz Montréal

Dance me est un spectacle chorégraphié à six mains par Andonis Foniadakis, Annabelle López Ochoa et Ihsan Rustem. Il sillonne depuis sa création les théâtres du globe. Le voici à Vannes ! Il marie des écritures scéniques éblouissantes, visuelles, musicales, dramaturgiques et chorégraphiques pour rendre un hommage fervent au plus grand des ambassadeurs montréalais, le poète, compositeur et musicien Leonard Cohen. L'occasion de retracer les cinq saisons de sa vie, et de quelques-unes des femmes qui ont jalonné son parcours dont la célèbre « Suzanne ». Si Leonard Cohen, décédé quelques mois plus tôt, ne l'a jamais vu en scène, il avait adoué le projet. 🦋 Ce spectacle se veut comme une évocation plus qu'une biographie, et les 14 danseurs de ce ballet à la réputation internationale alternent solos, duos et tableaux d'ensemble sous des éclairages magnifiques et des vidéos émouvantes. Un régal pour les yeux et un bonheur pour l'écoute de cette figure iconique de la musique.

La performance artistique proposée par les quatorze artistes interprètes de BJM est à couper le souffle.

Le Polyscope

Ven. 9 et sam. 10 décembre - 20h
 Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
 Tarif A / Durée : 1h20



Dance
me...





69 Jeanne Cherhal

Cinéma

« Quelques temps après notre rencontre au Festival Lumière, Thierry Frémaux m'a soumis une idée qui m'a séduite immédiatement. Avec pour partenaire mon seul piano, le défi était de construire un concert dédié au cinéma, en me plongeant dans des chansons de bandes originales emblématiques. Un ping-pong s'est alors installé entre nous, chacun suggérant à l'autre sa musique de film fétiche, son thème préféré : « Un saut chez Almodóvar s'impose !

- Je ne peux pas faire sans La vie est un long fleuve tranquille !

- Philippe Sarde, incontournable !

- Et pourquoi pas une chanson d'actrice ? » etc.

À l'issue de cet exaltant déjeuner, nous avons fantasmé quatre bonnes heures de show. Un rien long, peut-être... Tout l'enjeu fut alors pour moi de piocher dans ce répertoire idéal et infini, afin d'inventer une balade cinématographique en réarrangeant pour le piano-voix les morceaux qui m'attiraient le plus. Ce concert est un objet en mouvement, un instantané de plaisir musical, et surtout une merveilleuse occasion de chanter mon amour pour le cinéma. »

Jeanne Cherhal

Elle peut tout faire, Jeanne, et elle a tout fait : du mini-concerto de *L'Horloger de Saint-Paul* écrit par Philippe Sarde à *Jésus revient* où elle s'amuse à faire chanter la foule. Un spectacle unique et imprévisible.

Thierry Frémaux

Dim. 11 décembre - 17h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : 1h30



Lumière!

70

Thierry Frémaux

Alors que l'œuvre de Georges Méliès est partie en fumée, Louis Lumière avait conservé la sienne intacte à Lyon, dans les sous-sols du château familial. Après des années d'inventaires et de recherches, le nombre de films produits à l'époque par la Société Lumière a été estimé à plus de 1400 : autant dire qu'il s'agit d'un véritable trésor! 🦋 Aujourd'hui, un grand nombre de ces courts films originaux ont été restaurés. Ils avaient été réalisés par Louis Lumière et ses opérateurs entre 1895 et 1905, en France et à l'étranger. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, ils offrent des images inoubliables sur la France et le monde qui s'ouvrent au XX^{ème} siècle (dont les fameux *Sorties d'usine* et *L'arroseur arrosé*). 🦋 Pour en parler, pouvait-on espérer meilleur « passeur » que Thierry Frémaux, amoureux fou de cinéma, directeur général de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes ? Il avait laissé les spectateurs éblouis et rêveurs en 2019, il revient présenter d'autres films dans une projection commentée en direct absolument passionnante.

Le cinéphile aura des papillons dans le ventre.
Télérama

Lun. 12 décembre - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif C / Durée : 1h30



PROJECTION
COMMENTÉE



Au programme

Concerto brandebourgeois n°3
en sol majeur (BWV 1048)
Concerto brandebourgeois n°4
en sol majeur (BWV 1049)
Concerto brandebourgeois n°5
en ré majeur (BWV 1050)
Suite n°2
en si mineur (BWV 1067)



M U S I Q U E

DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

73

Concerti per strumenti

Ensemble Matheus

Dans l'incroyable dynastie des musiciens de Thuringe, on dénombre plus de 80 musiciens dans la famille Bach. Cette soirée rend hommage au plus célèbre d'entre eux, Jean-Sébastien, avec un programme mettant en avant toute la spiritualité et la beauté de la musique du génial compositeur. 🎻
Trois des six célèbres concertos brandebourgeois, qui sont autant de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, seront joués. Ces partitions reflètent l'incroyable talent de Jean-Sébastien Bach, maître tout autant du contrepoint que de la danse. On retrouve sa virtuosité créatrice dans chaque partition : de l'évidence du troisième qui est un vaste dialogue entre tous les instruments à cordes à la luminosité du Concerto numéro 4, qui offre au violon une place prépondérante, en miroir avec l'irruption inédite du clavecin dans le cinquième, qui fait de cette œuvre le premier concerto pour clavier et orchestre de l'histoire de la musique. 🎹 La seconde Suite s'inscrit elle aussi dans cette veine dansante - rondeau sarabande, bourrée, menuet - s'achevant sur la virevoltante badinerie avec flûte.

Jean-Christophe Spinosi combat la bienséance d'un monde trop "classique" dont il s'affranchit sans faux-semblants. *France 3*

Jeu. 15 décembre - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : NC



Carrément Cube

74

Hanoumat Cie

Chaque jour nous entrons, sortons, déplaçons, déployons notre corps dans, hors et à travers des volumes parallélépipédiques : le lit, la chambre, le placard, la cuisine, la maison, l'école, la table... Nous nous adaptons constamment à l'espace qu'ils nous proposent. Et si ces boîtes étaient des cubes, le « Grand » jeu des enfants ? 🧩 Après l'expérience du confinement, la chorégraphe Brigitte Davy s'interroge sur la façon dont les enfants se retrouvent dans un espace contraint, de surcroît une boîte, et comment ils vivent le fait d'évoluer dans des espaces majoritairement cubiques. *Carrément Cube* est une conversation joyeuse entre deux danseuses et des cubes de différentes tailles, avec un zeste de magie et de la fantaisie. 🧩 C'est aussi une façon de porter un regard différent à nos espaces contraints du quotidien, petits et grands et les vivre autrement. L'immersion se fera dès l'entrée en salle, les jeunes spectateurs ayant à circuler... entre des cubes. La pièce fait le lien avec ce que les fratries et les parents ont vécu durant les temps de confinement successifs des années 2020 et 2021. *Le Piccolo*

Mer. 4 janvier - 10h et 17h

La Lucarne, Arradon

Tarif F / Durée : 35 min / À partir de 2 ans



FANTAISIE
DE DANSE ET
D'OBJETS
JEUNE
PUBLIC



CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION :
BRIGITTE DAVY
AVEC NATHALIE RETAILLEAU ET BRIGITTE DAVY

Féminines

76

Pauline Bureau

Féminines, c'est une histoire d'équipe, une histoire de joueuses, une histoire de sport. Les Féminines du Stade de Reims, c'est aussi le nom historique d'une équipe de foot à la fin des années 1960. Recrutées par petite annonce, des femmes entre 16 et 32 ans s'émancipent de leur vie maritale et professionnelle sur le terrain. L'équipe de Reims devient l'équipe de France. Ensemble, ces onze femmes iront jusqu'à gagner la coupe du monde, victoire totalement passée sous silence. 🏈 C'est cette incroyable histoire que nous raconte Pauline Bureau, metteuse en scène appréciée à Vannes (*Sirènes*, *Mon Cœur*, *Dormir 100 ans*) qui a collecté les témoignages des joueuses de l'époque. L'occasion de raconter des trajectoires personnelles et des constructions individuelles. *Féminines* est une œuvre de fiction inspirée d'une aventure collective ayant réellement existé. Une épopée retracée avec brio, humour et sensibilité, avec l'utilisation subtile de la vidéo et d'une bande son terriblement seventies. La force du collectif est magistralement galvanisante et portée par des comédiens épatants. **À voir aussi cette saison** : *Les bijoux de pacotille*, mis en scène par Pauline Bureau, mardi 24 janvier.

Pauline Bureau signe un grand moment de « feel good » théâtre, populaire, militant et inédit. *Les Échos*

Jeu. 5 janvier - 20h

Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : 2h / À partir de 10 ans



AVEC YANN BURLOT, RÉBECCA FINET, SONIA FLOIRE, LÉA FOUILLET, CAMILLE GARCIA, MARIE NICOLLE, ANTHONY ROULLIER, CLAIRE TOUBIN ET CATHERINE VINATIER (DISTRIBUTION EN COURS)



Duel

Ensemble Matheus

Entre les graves et les aigus, la guerre est déclarée. Cette soirée se place sous le signe de la « Bataille », sur le plan vocal par exemple entre un contre-ténor face à une basse dans un affrontement d'airs d'opéra... mais aussi sur le plan instrumental entre une flûte piccolo et un basson. Une façon de mettre en regard les immenses compositeurs que sont Vivaldi, Haendel ou Purcell. Reprenant avec humour le principe des joutes artistiques qui existaient à l'ère baroque, Jean-Christophe Spinosi déploiera, à cette occasion, toute son énergie dans quelques airs de fureur et scènes de folies dont il sait si bien souligner la force. Sous un prétexte ludique, il invitera le public à une plongée musicale au cœur de l'émotion et du contraste des sentiments. Un face à face subtil, à travers les siècles, autour des plus beaux airs et des plus belles mélodies de ces trois immenses compositeurs.

Jean-Christophe Spinosi court pour faire vivre la musique. *France 3*

Dim. 8 janvier - 17h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : NC



Feu! Chatterton

80

Palais d'argile

Après deux disques d'or et deux nominations aux Victoires de la musique, Feu! Chatterton a sorti son 3^{ème} album, *Palais d'argile*, grandiose fresque cyberpunk dans laquelle, comme toujours, la voix incomparable du chanteur Arthur Teboul rayonne. Pamphlet adressé à la start-up nation obsédée par le progrès et ode lumineuse à la nature et à la transcendance, le disque interroge notre relation à la technologie, outil d'asservissement de l'homme, mais également symbole de son génie. Les 5 musiciens nous embarquent dans une odyssée moderne où les navigateurs ne sont plus ceux qu'ils devraient être : « Mange un cookie, les navigateurs sont à la fenêtre ! Fais-leur coucou... » Ils s'abandonnent aux angoisses de l'époque, sans pour autant tomber dans la noirceur grâce à leur vitalité et leur humour. 🦋 Sur scène, depuis ses débuts, Feu! Chatterton électrise les foules. Par sa présence, son côté dandy littéraire, voyou et libre, rugueux et nuancé, le groupe dégage un puissant charisme à la fois vintage et tout à fait contemporain.

Ce troisième album est intense, actuel et engagé, comme la bande-son poétique et réaliste d'une époque en (multi)crise. *L'Obs*

Mar. 10 janvier - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif A / Durée : 1h30



M U S I Q U E



ARTHUR TEBOUL : CHANT
CLÉMENT DOUMIC : GUITARE ET CLAVIER
SÉBASTIEN WOLF : GUITARE ET CLAVIER
ANTOINE WILSON : BASSE ET CLAVIER
RAPHAËL DE PRESSIGNY : BATTERIE



La mécanique du hasard

Olivier Letellier

Une rocambolesque histoire de transmission inter-générationnelle, un rythme effréné qui embarque le public au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un adolescent qui naît avec déjà trois générations de malchance sur les épaules. Il a été envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Dans ce western à suspense, il y déterre des héritages familiaux, et fait aussi l'expérience de l'amitié. Sur scène, deux comédiens et un frigo livrent des histoires parallèles, à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit. Le racisme, la pauvreté, le traitement de la délinquance sont autant de thèmes brillamment abordés dans cette adaptation d'un texte qui fait référence dans la littérature jeunesse, *Holes*, paru en 1988. 🐾 Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Il a développé un langage avec le corps, le théâtre de récit et l'objet. C'est à lui qu'on doit l'incroyable *Oh boy* !

Olivier Letellier nous invite à questionner et réparer nos héritages, pour trouver la liberté d'écrire sa propre histoire. Un spectacle essentiel à la construction de nos êtres intérieurs. *Théâtrorama*

Mer. 11 janvier - 20h

La Lucarne, Arradon

Tarif F / Durée : 1h / À partir de 9 ans



Dark was the night

Emmanuel Meirieu

En 2019, Emmanuel Meirieu avait laissé les spectateurs médusés devant le sublime *Les Naufragés*. Avec *Dark was the night*, il s'inspire d'une histoire vraie et passionnante : celle de la sonde Voyager qui fut envoyée le 20 août 1977 dans l'espace interstellaire par la NASA. Fixé sur sa paroi extérieure, le vaisseau emportait vers les étoiles, à la rencontre de populations extra-terrestres, un disque en or contenant un témoignage du meilleur de notre planète : 118 photos de nos paysages, des salutations en 55 langues, le chant d'une baleine à bosse et 27 musiques, parmi lesquelles une chanson blues de Blind Willie Johnson de 1927... mort dans la misère absolue en 1949, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle. Pas de douceur pour le créateur d'une chanson pourtant future ambassadrice intergalactique de la vie sur terre !

🦾 Nourrissant son théâtre de musique et d'images, Emmanuel Meirieu parle de notre humanité. En rêvant aux extra-terrestres, il nous amène au plus près de nous. C'était en mars, pendant le confinement. [...] J'ai cherché des récits d'évasion, de grands espaces, de paysages infinis à partager. Et j'ai découvert cette histoire, une histoire vraie car ce sont mes préférées.
Emmanuel Meirieu

Mar. 17 et mer. 18 janvier - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif C / Durée : NC / À partir de 12 ans



EMMANUEL MEIRIEU : TEXTES, VIDÉOS ET MISE EN SCÈNE
RAPHAËL CHAMBOUVET : MUSIQUE
FRANÇOIS COTTRELLE : JEU
STÉPHANIE BALMIMO : CHANT
DISTRIBUTION EN COURS

Le beau dimanche en famille

SPECTACLES
JEUNE PUBLIC



A partir de 11h
Palais des Arts
Vannes

22 janvier 2023

©TOoLovers

87

Le Beau Dimanche en Famille

Chaque saison, au cœur de l'hiver, nous vous convions à partager un Beau Dimanche en Famille. Entre amis, enfants, parents, grands-parents, oncles et tantes et plus encore, de 3 à 103 ans, passez des moments heureux ! Ce jour-là, le Palais des Arts et tous ses recoins sont dédiés aux familles, avec des spectacles à petits prix et plein d'activités gratuites, des films, des ateliers, une exposition, des jeux dans le hall, un bar grenadine, un espace motricité, un studio photo, une librairie, un coin lecture et autres surprises...

Alors, si le cœur vous en dit, rejoignez-nous !

Dim. 22 janvier - à partir de 11h
Palais des Arts, Vannes



Bibeu et Humphrey 88

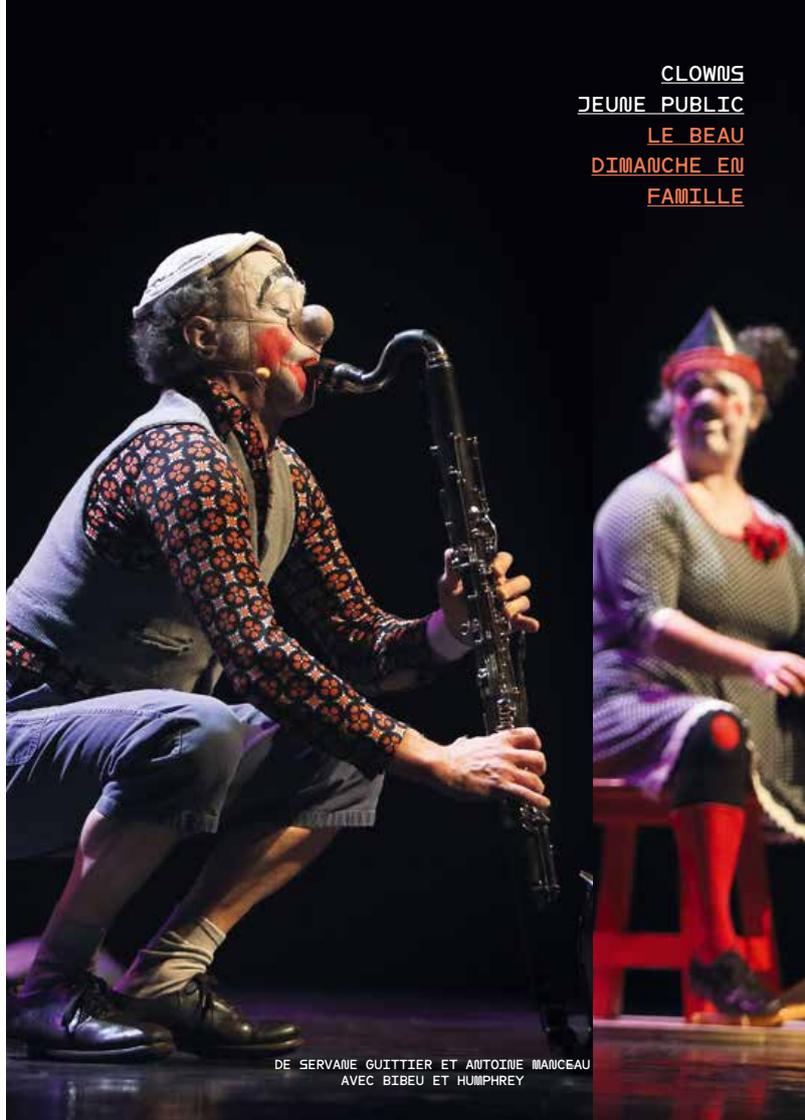
s'invitent... sur la grande scène

L'Attraction Céleste

Bibeu et Humphrey sont des clowns sensibles, quasiment muets et pourtant très bavards de leur corps. Avant tout musiciens, ils sont aussi très curieux, attachants, maladroits, virtuoses, exaspérants, attendrissants. Punks et tendres à la fois, ils débarquent sur la grande scène du théâtre pour un numéro de clowns musiciens haut en couleurs ! Ils sont adorés par les enfants et aimés par les adultes. 🦸 En parallèle de leurs tournées, ces charmants clowns aiment participer à des événements, que ce soit un conseil municipal, une balade en campagne, une visite de ferme, un festival ou toute autre occasion de rassembler des gens. Ils aiment aussi s'inviter à l'hôpital ou à l'EHPAD où ils savent être discrètement bruyants. Pour le Beau Dimanche en famille, ils s'invitent... sur la grande scène du théâtre ! 🦸 L'Attraction Céleste est installée à Auch, et ces artistes pluridisciplinaires aiment utiliser divers arts (musique, mouvement, clown, cinéma...) pour créer des spectacles mettant au cœur de leur travail l'humanité et la singularité. Avec leur humour à la Deschiens qui se serait acquiné avec celui d'un clown comme Annie Fratellini, Humphrey et Bibeu sont surtout eux-mêmes, drôles et touchants.

Le Populaire du Centre

Dim. 22 janvier - 14h, 15h45 et 17h30
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif F / Durée : 25 min / À partir de 5 ans



CLOWNS
JEUNE PUBLIC
LE BEAU
DIMANCHE EN
FAMILLE

DE SERVANE GUITTIER ET ANTOINE MANCAU
AVEC BIBEU ET HUMPHREY

THÉÂTRE
MUSICAL
JEUNE PUBLIC
LE BEAU
DIMANCHE
EN FAMILLE



TEXTE, MUSIQUE, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE :
CLAIRE DITERZI
COLLABORATION TEXTE ET
DRAMATURGIE : KEVIN KEISS
AVEC LA CHANTEUSE SOPRANO ET
COMÉDIENNE ANAÏS DE FARIA

91

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule.

Claire Diterzi

Depuis qu'Anya a eu 12 ans, les regards ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes. Ceux de ses camarades. Anya est trop intense : elle rit trop fort, elle pleure trop fort. Elle déborde d'envies, de musique... et de colère : pour en terminer avec l'injustice, les interdits, les injonctions à devenir autre chose que ce qu'elle veut être : libre ! Un jour, on lui dit que les grandes compositrices, ça n'existe pas ! Seulement pour Anja, la musique, c'est sa langue maternelle : le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père. 🎭 Puisque c'est comme ça, Anja s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que le riff des guitares électriques de ses idoles contemporaines... La comédienne, également chanteuse soprano, est magnifique ! 🎭 L'auteure-compositrice-interprète Claire Diterzi n'avait encore jamais écrit pour la jeunesse ni créé d'opéra pour une soliste. Elle compose ici une pièce musicale, montrant que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention. Ce spectacle met subtilement la musique à portée d'enfant. Sceneweb

Dim. 22 janvier - 14h45 et 16h30
Palais des Arts, Vannes / Salle Ropartz
Tarif F / Durée : 45 min / À partir de 9 ans



Les bijoux de pacotille

92

Pauline Bureau

Derrière ce titre léger comme une bulle de savon se cache d'abord un roman signé par Céline Milliat-Baumgartner, un récit court dans lequel la comédienne faisait acte de résilience en mettant des mots sur son histoire, l'histoire d'une enfant qui, à l'âge de 8 ans, perd sa mère et son père brutalement dans un accident de voiture. La plume est alerte, fluide, sensible et vive, jamais morbide. 🦋 Elle décrit cette incroyable capacité de chaque enfant à surmonter ce qui nous semble à nous, adultes, insurmontables. Car à l'opposé de ce que l'on pourrait croire, la disparition soudaine de ses parents ne lui a pas volé son enfance. 🦋 Tout est délicat dans ce spectacle, la flamme d'une bougie, comme les petits pas sur pointes qu'elle esquisse joliment pour plonger dans des souvenirs déformés, flous, puissants. Un miroir-mémoire réfléchit l'enfance et le travail vidéo qui lui est associé éclaire une lumineuse femme qui laisse transparaître, dans ses intonations, son espièglerie, sa gestuelle, sa bienveillance et son humour, la petite fille qu'elle fut.

Rarement on a vu une histoire de deuil aussi lumineuse.
Le Pariscope

Mar. 24 janvier - 20h

La Lucarne, Arradon

Tarif C / Durée : 1h05 / À partir de 15 ans



THÉÂTRE



COMPAGNIE LA PART DES ANGES
TEXTE ET INTERPRÉTATION : CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER
MISE EN SCÈNE : PAULINE BUREAU



HOTEL

THÉÂTRE

D'APRÈS VICTOR HUGO
TEXTE : CHLOÉ BONIFAY
ET LAZARE HERSON-MACAREL
MISE EN SCÈNE :
LAZARE HERSON-MACAREL

AVEC MARCO BENIGNO,
PHILIPPE CANALES,
CÉLINE CHÉENNE,
ÉMILIE DIARD-DETOUF,
DAVID GUEZ,
SOPHIE GUITARD,
ÉRIC HERSON-MACAREL,
KARINE PÉDURAND,
CLAIRE SERMONNE ET
ABBES ZAHMANI

95

Les Misérables

Compagnie de la jeunesse aimable

Œuvre siècle, œuvre monstre, véritable cathédrale de la littérature, *Les Misérables* est à la fois une épopée, un drame social et un roman d'aventure. La simple évocation de ce titre entraîne l'afflux de noms et d'images pêle-mêle : Fantine, Jean Valjean, le couple Thénardier et bien sûr Gavroche, chantant fièrement sur les barricades. 🦋 Lorsqu'il écrit ce texte, Hugo est animé d'un sentiment d'urgence qui cent cinquante ans plus tard ne nous a pas quittés : la misère doit être éradiquée. 🦋 La Compagnie de la jeunesse aimable, menée par l'impressionnant et salutaire Lazare Herson-Macarel, s'est plongée à corps perdu dans cette somme littéraire, en plaçant l'action dans notre époque contemporaine. Comme Victor Hugo, elle rend visible l'invisible et poursuit le rêve d'une utopie. Sur scène, ils sont 10 comédiens portés par la fougue et la générosité si caractéristique qui avait déjà été déployée pour *Falstaffe*, *Cyrano* et *Galilée*.

L'engagement des comédiens, leur énergie et la théâtralité de leur jeu évacuent tout pathos. On est entre l'épopée et le documentaire. Et cela produit un intense moment de bonheur. *Théâtral Magazine*

Jeu. 26 janvier - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : 2h40 / À partir de 14 ans



Jacky Terrasson

96

Carte blanche

Le jazzman Jacky Terrasson est « un pianiste du bonheur » (*Télérama*), un de ces musiciens jubilatoires, capables de transporter son public vers l'euphorie. Lauréat du concours Thelonious Monk, doublement nominé aux Grammy Awards, il fait halte à Arradon pour une carte blanche qui mêlera standards du jazz et de la chanson française, ainsi que des pièces de son album tout récent, *53*, et des improvisations sur des thèmes classiques. Car le jazzman est un amoureux de musique classique qu'il a abordée enfant en étudiant le piano : Ravel, Fauré ou Debussy sont ses amis de toujours. Ainsi, le monde de Jacky Terrasson est sans frontière : né à Berlin d'une mère américaine et d'un père français, il a grandi à Paris, étudié aux États-Unis et réside à New York. Fondant sous ses doigts les inventions et les couleurs des plus grands pianistes d'hier et d'aujourd'hui, il a créé son propre style, tout en subtilité, fraîcheur, aisance et désir de réinventer, encore et toujours.

Ven. 27 janvier - 20h
La Lucarne, Arradon
Tarif B / Durée : 1h15



LES
MUSICALES
D'ARRADON

LES
HIVERNALES
du
JAZZ





Stephan Eicher

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, passant des concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires. 🦋 Depuis son tube *Déjeuner en paix*, le succès ne se dément pas, surtout sur scène où il livre de véritables spectacles mille fois réinventés. En 2023, il viendra nous surprendre avec une nouvelle création. 🦋 Plutôt que de déverser sa peine et son exaspération, il choisit, dans la douceur, de sublimer toutes les tensions de ces deux dernières années dans un disque atmosphérique et aérien, *Autour de ton cou*, sorti au printemps 2022. Avec cet EP de 4 titres, Stephan Eicher nous adresse une carte postale musicale avec une promesse : revenir très vite nous voir !

Autour de ton cou est la preuve que Stephan Eicher ne cesse de se renouveler sans se trahir, en privilégiant toujours la douceur pour apaiser les tensions. *France Inter*

Sam. 28 janvier - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif A / Durée : NC



THÉÂTRE
D'IMAGES &
MARIONNETTES
JEUNE PUBLIC



TEXTE : FRANÇOIS CHAFFIN
MISE EN SCÈNE : SÉVERINE COULON
DÉCOR ET INSTALLATION : LOUISE DUNETON
AVEC ELISE HÔTES ET DISTRIBUTION EN COURS

101

PROM
NON
NOUS
THEÂTRE DE JEUNE PUBLIC
DU 10 JANVIER
AU 14 FÉVRIER 2025
MONTI-SOUPA ET VOISINS

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie

Séverine Coulon

Et si c'était comme dans un rêve ? Ce spectacle immersif à la scénographie étonnante est une adaptation du texte de François Chaffin. Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie. Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes. 🦋 Le public comme les personnages de l'histoire sont invités à pénétrer dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même d'un corps. Accompagné de divers aliments, chacun sera mystérieusement avalé, et prendra place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épicerie des émotions tel un petit théâtre. 🦋 La compagnie bretonne Les Bas-bleus va mettre en éveil tous nos sens, et ses marionnettes s'affranchiront des codes théâtraux, leurs espaces de jeu débordant et dégoulinant sur le public lui-même, sans le salir ! L'occasion de nous faire redécouvrir l'anatomie, le paysage et la nourriture.

Amoureuse de la scène depuis toujours, Séverine Coulon ne se limite pas aux arts de la marionnette et a collaboré à de nombreuses créations tant dans l'univers de la marionnette que celui de la danse ou bien encore de la musique. KUB

Mar. 31 janvier - 19h
La Lucarne, Arradon
Tarif F / Durée : 45 min / À partir de 5 ans



Stéphane Guillon

102

Sur scène

Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu exprimer la moindre méchanceté pendant près de 18 mois : un sevrage dur, éprouvant, inhabituel. Que faire ? Se reconvertir ? Changer de vie ? Réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche ? Continuer à écrire des vacheries en espérant des jours meilleurs ? Guillon a tout tenté, tout essayé, tout espéré, allant même jusqu'à prendre des cours de gentillesse. Enfermé chez lui, l'humoriste s'est obligé pour la première fois de sa vie à dire du bien de ses anciennes victimes. 🦋 Résultat : un spectacle cinglant et hilarant où tout le monde en prend pour son grade ! Il analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produit. Stéphane Guillon, ou comment rattraper avec bonheur et truculence le temps perdu.

🦋 À travers ses chroniques dans *Salut les terriens* et sur *France Inter*, Stéphane Guillon s'est fait connaître par son humour féroce et ses nombreux dézinguages de personnalités médiatiques.

L'ex-chroniqueur de télévision et radio revient encore plus vachard que prévu. *Figaroscope*

Mar. 31 janvier - 20h

Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage

Tarif B / Durée : 1h30 / À partir de 15 ans



H U M O U R



UN SPECTACLE ÉCRIT
ET JOUÉ PAR STÉPHANE GUILLON
MISE EN SCÈNE : ANOUCHE SETBON

Simone Veil, 104 les combats d'une effrontée

Cristiana Reali

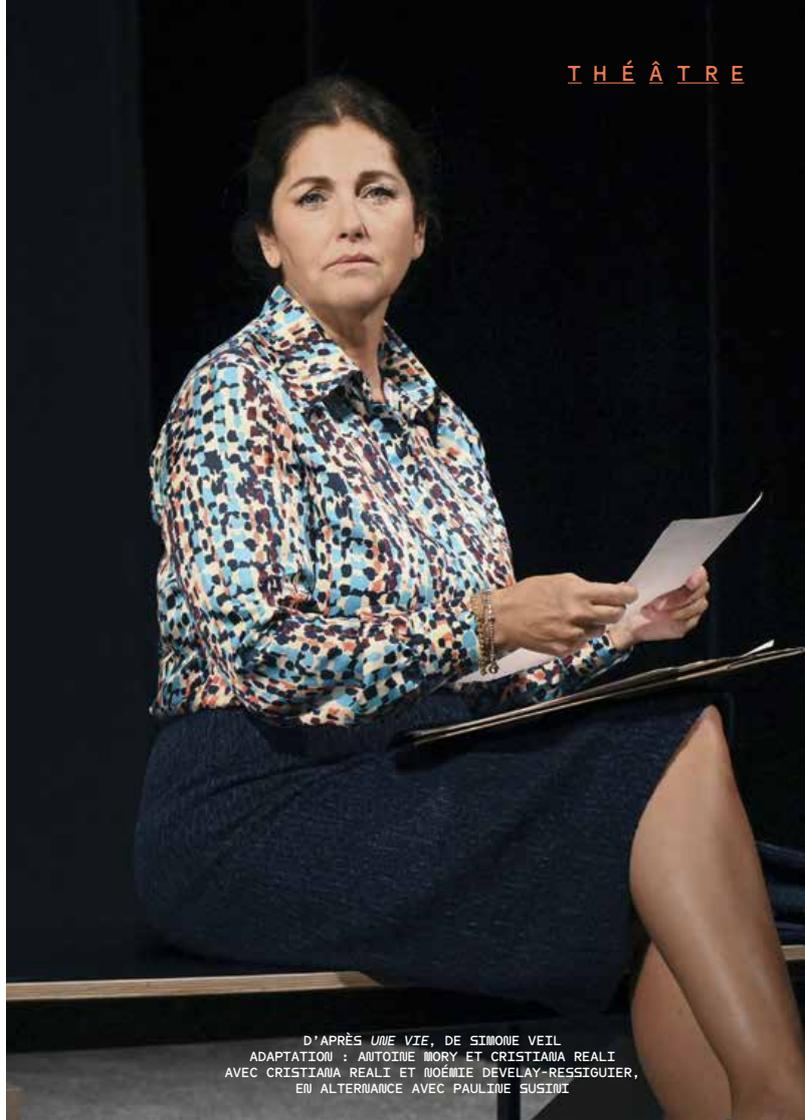
Juillet 2018, Simone Veil entre au Panthéon. Une jeune femme, Camille, qui vient d'achever sa thèse sur l'illustre Française, est appelée à prendre la parole dans une émission de radio. Elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante, mais aussi ceux de toute une génération qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun. Dans le regard de Camille, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ? À distance, une conversation se noue entre ces deux générations. 🎧 « Simone Veil, ou le courage d'une femme qui aura côtoyé, au cours de ce siècle, le pire et le meilleur de notre histoire. Et qui a trouvé la force d'en faire un combat pour celles et pour ceux qui viendront après elle. » C'est ce personnage avec une inaltérable humanité que les comédiens Cristiana Reali et Antoine Mory ont voulu présenter.

Un portrait vivant et vibrant. *Les Échos*

Jeu, 2 février - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : 1h15



THÉÂTRE



D'APRÈS *UNE VIE*, DE SIMONE VEIL
ADAPTATION : ANTOINE MORY ET CRISTIANA REALI
AVEC CRISTIANA REALI ET NOÉMIE DEVELLAY-RESSIGUIER,
EN ALTERNANCE AVEC PAULINE SUSIUI



TEXTE : CATHERINE LEFEUVRE
AVEC CHIARA COLLET ET JEAN LAMBERT-WILD

107

PROM'
NONS
NOUS

FESTIVAL JEUNE PUBLIC
DU 28 JANVIER
AU 14 FÉVRIER 2025
ENTRÉE GRATUITE ET LIBRE

Ah les rats

Angélique Friant et
Jean Lambert-wild

Sur scène, un tas de chaussures, ruines du « monde d'avant », théâtre d'une étrange rencontre. C'est là que vivent des rats dont les fortes personnalités rappellent certains humains. La rencontre entre les rats survivants et le clown Gramblanc promet des règlements de comptes, des révélations et une montagne d'espoir en partage. 🦏 Dans ce spectacle où l'art du clown blanc retrouve celui de la marionnette, l'utopie de Gramblanc fait face à la lucidité parfois cynique d'une famille de rats. Une manière de questionner aussi notre relation à l'animal dont il est question. Devenu depuis peu dans le Code civil un « être vivant doué de sensibilité » et non plus un « bien meuble » et une « chose inanimée », c'est le moment ou jamais pour les rats de prendre la parole et d'éveiller nos consciences envers le Vivant. 🦏 Ce projet est né de la rencontre entre Gramblanc, le clown blanc surgi de lui-même avec qui Jean Lambert-wild vit depuis 20 ans, tel un avatar, et les 7 rats, marionnettes à main aux mâchoires articulées conçues par Angélique Friant.

Le personnage du clown blanc est depuis plus de 20 ans une sorte de double personnel et attachant qui réapparaît dans nombre des spectacles quand il y joue. Comme une marque de fabrique. *Théâtre du blog*

Ven. 3 février - 19h
La Lucarne, Arradon
Tarif F / Durée : 45 min / À partir de 7 ans



Rhoda Scott 108

Lady All Stars

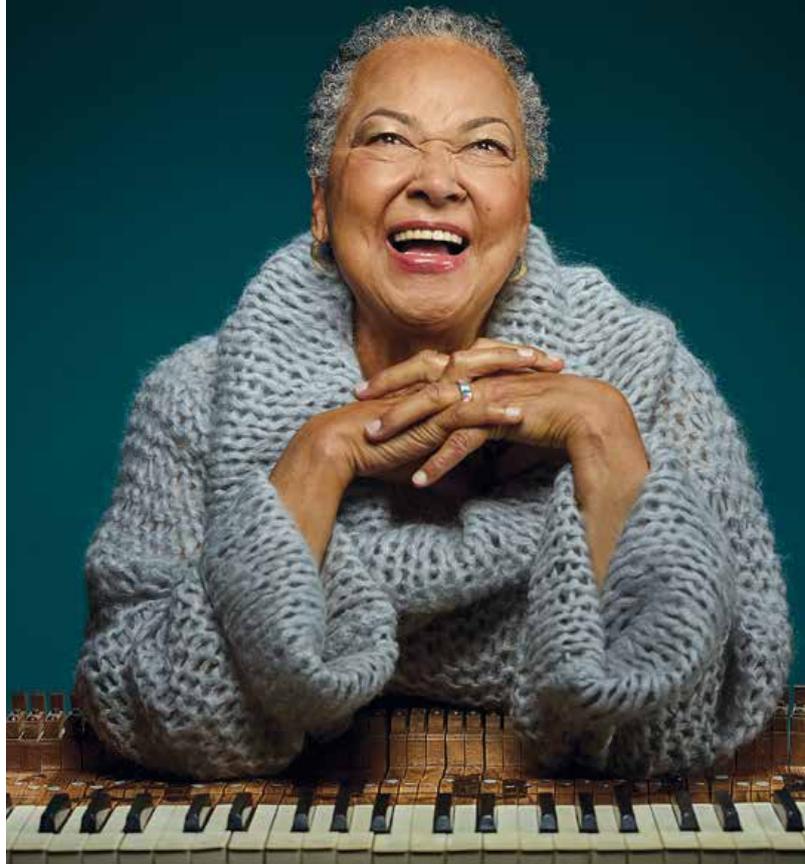
Née en 1938 aux États-Unis, Rhoda Scott a grandi dans l'ambiance des petites églises afro-américaines. Elle y révèle dès ses 8 ans une sensibilité musicale exceptionnelle à l'orgue. Après des études à la Manhattan School of Music de New York, elle arrive en France en 1967 pour terminer sa formation auprès de Nadia Boulanger. Musique classique, jazz, gospel et blues, elle peut tout jouer ! Après un passage dans le club de Count Basie à Harlem, elle est embauchée à Paris dès 1968. Dès cette année, sa carrière connaît un succès aussi bien critique que populaire. La tête peut tourner lorsqu'on sait qu'elle a partagé la scène avec Ella Fitzgerald, Ray Charles, George Benson... 🎹 Pour son dernier disque, *Lady All Stars*, sorti début 2022, elle s'est entourée des meilleures musiciennes de jazz français : Lisa Cat-Berro, Sophie Alour, Géraldine Laurent, Céline Bonacina, Airelle Besson, Julie Saury et Anne Pacey. Avec un orgue, deux batteries et cinq cuivres, elles proposent un jazz aussi enjoué que foisonnant, à la portée de tous ! À 83 printemps, Rhoda Scott nous subjugue, à la tête de son *Lady All Stars*. Autour d'elle, sept instrumentistes hors pair, toutes compositrices et improvisatrices. *L'Humanité*

Sam. 4 février - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : NC



LES
HIVERNALES
du
JAZZ

RHODA SCOTT : ORGUE HAMMOND
SOPHIE ALOUR : SAXOPHONE TÉNOR
JULIEN ALOUR : TROMPETTE
CÉLINE BONACINA : SAXOPHONE BARYTON
LISA CAT-BERRO : SAXOPHONE ALTO
GÉRALDINE LAURENT : SAXOPHONE ALTO
ANNE PACEO : BATTERIE
JULIE SAURY : BATTERIE





TEXTE :
JEAN-LUC LAGARCE
MISE EN SCÈNE :
MARCIAL DI FONZO BO
COMÉDIENS MUSIC-HALL :
CATHERINE HIEGEL,
RAOUL FERNANDEZ ET
PASCAL TERNUSIEN
COMÉDIENNE LES RÈGLES
DU SAVOIR-VIVRE... :
CATHERINE HIEGEL

111 Les règles du savoir-vivre dans la société moderne

précédé de Music-Hall

Une conférencière au ton compassé déroule le protocole des mœurs avec précision : naissance, baptême, fiançailles, mariage, noces d'argent et d'or, deuil. Lorsque la baronne de Staffe écrit, en 1889, *Usages du monde - Règles du savoir-vivre [...]*, c'est pour lister tous les devoirs et interdits à respecter dans les moments clefs d'une vie... du point de vue bourgeois, catholique et conservateur de l'époque ! En 1994, Jean-Luc Lagarce s'amuse à commenter l'ouvrage avec son regard espiègle et frondeur, tournant en dérision les conformismes sociaux. La version de Martial Di Fonzo Bo, ancree en 2022, donne au personnage joué par Catherine Hiegel une force et une subversion encore supplémentaires. L'immense comédienne arrive à planter les règles avec une conviction désarmante, et l'humour qui en découle est mordant, tout comme l'émotion et les éclats de lucidité qui ponctuent la pièce. 🎭 En première partie de soirée, comme un jeu de miroirs, *Music-hall* raconte avec humour et délicatesse une vie d'actrice, prête chaque soir à recommencer cet étrange rituel qu'est le théâtre. Une légende théâtrale s'empare du texte. [...] L'actrice est au sommet de son art. À ce niveau-là d'excellence, elle peut tout et nous, on se régale. *Télérama*

Mar. 7 et mer. 8 février - 20h
La Lucarne, Arradon / Tarif B / Durée : 2h15 entracte compris





DAVID EUVERTE : CLAVIERS/PIANO
 JULIEN NOËL : PROGS/CLAVIERS
 SYLVAINIE HÉLARY : FLÛTE
 ETIENNE BONHOMME : BATTERIE
 SÉBASTIEN BOISSEAU : CONTREBASSE

113 Dominique A

Tout en discrétion, au fil de 14 albums et de 30 années de carrière, Dominique A a changé le rock français à sa façon. En 1992, le nantais sort *La Fossette*, un premier album qui chamboule les codes de la chanson et marque le début d'une nouvelle ère, en donnant son élan à toute une génération, de Philippe Katerine aux Little Rabbits. Aujourd'hui encore, il est un phare pour bien des chanteurs. Tout en humilité, Dominique A a remporté des Victoires, écrit pour les plus grands, de Bashung à Daho et la Maison de la Radio lui a consacré un événement-hommage. Ses textes, emplis d'images mentales, disent toute notre vie et toutes ces choses qu'on avait ressenties sans les formuler. Il avance toujours plus loin, sans jamais quitter ce sillon magnifique qui l'anime et le construit. Sortie fin 2020, *Vie étrange* est une sorte de carnet de bord musical de cette période bizarre, ses incertitudes de vie confinée et déconfinée... Il y rend hommage à Christophe ou au chanteur du groupe Marc Seberg, dans des approches musicales dénudées et sublimes. Il sera en concert à Vannes avec son prochain album, dont la sortie est prévue à l'automne.

Une audace, une exigence, une esthétique [...], le tout allié à une voix étrange, sensuelle quoique androgyne.
Télérama

Jeu. 9 février - 20h
 Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
 Tarif B / Durée : NC





115

Cordes de feu

Astrig Sinarossian, violoncelle
Emmanuel Rossfelder, guitare

Voilà un duo de cordes peu commun, celui de la guitare et du violoncelle né de la rencontre entre les virtuoses de renommée internationale que sont Astrig Sinarossian (violoncelle) et Emmanuel Rossfelder (guitare). Les deux complices nous feront découvrir sous un jour inédit et particulièrement séduisant des œuvres de De Falla, Granados ou encore Paganini. « Un maintien, une grâce, que reflète son jeu subtil et profond, aussi brillant par les couleurs et la virtuosité que fascinant par les abîmes qu'il frôle », c'est ainsi que Marie-Aude Roux décrit dans *Le Monde* Astrig Sinarossian. À l'engagement de son jeu répond un engagement du cœur : en créant en 2019 la mission « Spidak Sevane », elle vient en aide aux enfants au Liban et en Arménie à travers la musique. Et est-il besoin de présenter Emmanuel Rossfelder, cet artiste unique qui a déjà soulevé l'enthousiasme du public de la Lucarne ? Laissons au légendaire guitariste Alexandre Lagoya le soin de le faire : « Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font de lui un grand artiste. »

Sam. 11 février - 20h
La Lucarne, Arradon
Tarif B / Durée : 1h15



La Galerie

116

Machine de Cirque

Gros succès de la saison 21/22, les Québécois de Machine de Cirque reviennent avec un spectacle toujours aussi spectaculaire et original : *La Galerie*. Mais cette fois, attention, le cirque envahit un musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome : dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité où tout est possible. Acrobaties au sol, portés, figures de main à main, lancées et autres prises de risque inutiles : la fine équipe sait bien désobéir et leur plaisir est diablement contagieux !

Les musées vous semblent froids et guindés ? C'est que vous n'avez pas encore trempé dans l'adorable galerie d'art de la troupe Machine de Cirque, qui électrise l'art visuel de singulière et physique manière dans *La Galerie*. *Le Journal de Québec*

Sam. 25 février - 20h et dim. 26 février - 17h

Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage

Tarif B / Durée : 1h15 / À partir de 5 ans



METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR : OLIVIER LÉPINE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COLLABORATEUR À L'ÉCRITURE : VINCENT DUBÉ
AVEC ADAM STROM, ANTOINE MORIN, CONNOR HOULIHAN, GAËL DELLA-VALLE,
LYNE GOULET, PAULINE BONANNI, MARIE-MICHÈLE PHARAND ET DAVID TRAPPES

C I R Q U E



La
Galerie



Dom Juan ou le Festin de Pierre

120

David Bobée

« En relisant *Dom Juan*, j'ai réalisé que chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel je lutte depuis toujours. Dom Juan est tour à tour classiste, sexiste, glottophobe, dominant... De plus, son anticléricalisme affirmé comme une vérité absolue ne peut qu'entrer en résonance avec notre France contemporaine. » Avec ces mots, le metteur en scène David Bobée donne le ton en embrassant de toute sa créativité ce monument du théâtre français. 🦋 Après *Lucrece Borgia* ou *Peer Gynt*, il continue ainsi à revisiter avec fougue et conviction les grandes figures littéraires. Sur scène, des statues gigantesques accompagneront les comédiens au cœur de ce texte de Molière, classique parmi les classiques. 🦋 David Bobée œuvre pour un théâtre sans frontières. Ses interprètes viennent du champ théâtral, chorégraphique ou circassien, professionnels ou amateurs, et brillent par leurs talents, leur personnalité et leur diversité de nationalités et de cultures. Chacun de ses spectacles est une aventure inoubliable, grandiose et populaire. David Bobée n'aime rien tant que concilier répertoire classique et écriture contemporaine. *LM Magazine*

Jeu, 2 et ven. 3 mars - 20h

Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage

Tarif B / Durée : 2h sans entracte / À partir de 14 ans



T H É Â T R E



TEXTE : MOLIERE
MISE EN SCÈNE : DAVID BOBÉE
AVEC RADOUAN LEFLAHI, SHADE HARDY GARVEY MOUNGONDO,
MADÈGE CATHELINEAU, NINE D'URSO, ORLAIDE ZOLA, GREGORI MIÈGE,
CATHERINE DEWITT, XIAO YI LIU ET JIN XUAN MAO



123

CAR/MEN

Chicos Mambo

Après l'embrasement général pour *TUTU* la saison dernière, les Chicos Mambo sont de retour avec leur nouvelle création : *CAR/MEN*. À travers le regard du si réjouissant Philippe Lafeuille, l'ouvrage de Bizet se voit revisité par huit danseurs et un chanteur virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent du masculin et du féminin. Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo. 🦋 Cette *CAR/MEN* moderne est sublimée par la fluidité des corps ainsi que la voix lyrique de haute volée du chanteur, évoluant dans un tourbillon de couleurs. Les danseurs sont comme toujours excellents, la chorégraphie est précise, originale et ponctuée d'humour bien dosé : une véritable Carmen 2.0 ! 🦋 Philippe Lafeuille est danseur, chorégraphe et metteur en scène. Chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques... Avec les Chicos Mambo, il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie !

Perfection et dérision sont les maîtres-mots du spectacle. *La Nouvelle République*

Mar. 7 et mer. 8 mars - 20h

Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage

Tarif B / Durée : 1h15 / À partir de 10 ans



CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : PHILIPPE LAFEUILLE
 AVEC : ANTOINE AUDRAS, ANTOININ «TONBEE» CATTARUZZA, PHANUEL ERDMANN,
 JORDAN KINDELL, SAMIR M'KIRECH, JEAN-BAPTISTE PLUMEAU,
 LUCAS RADZIEJEWSKI, STÉPHANE VITRANO
 CHANT : ANTONIO MACIPE OU RÉMI TORRADO (EN ALTERNANCE)

CAR/MENU



127 Libre arbitre

Compagnie Le Grand Chelem

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, sa belle carrure et sa voix « masculines » font débat. La Fédération internationale d'athlétisme exige un « test de féminité ». Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter même les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de Caster Semenya, la Compagnie Le Grand Chelem évoque la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports normatifs à l'œuvre dans notre société. 🦋 Sur scène, 4 comédiennes interprètent les personnages de cette histoire en donnant corps à Caster Semenya, son avocat, des journalistes, des médecins, le directeur du Comité International Olympique et en portant des témoignages de femmes pour nous interroger sur la question de la domination du corps féminin et ses représentations. 🦋 Le Grand Chelem s'est fait connaître du public avec *Le syndrome du banc de touche*, qui sera joué cette saison à l'Herminie à Sarzeau. (Lire p. 30) Tout ce que nous voulons, c'est être autorisées une fois pour toutes à courir librement, comme les femmes fortes et courageuses que nous sommes et avons toujours été. Caster Semenya

Jeu. 9 mars - 20h

La Lucarne, Arradon

Tarif C / Durée : 1h40 / À partir de 14 ans

Certaines scènes abordant la médicalisation du corps des personnes intersexes peuvent heurter la sensibilité des personnes concernées.



CONCEPTION ET ÉCRITURE : JULIE BERTIN ET LÉA GIRARDET
MISE EN SCÈNE : JULIE BERTIN
AVEC LÉA GIRARDET, CLÉA LAIZÉ, JULIETTE SPECK ET JULIE TEUF



EN COLLABORATION AVEC : RACHID OURAMDANE
 DE ET AVEC ABDELIAZIDE SENHADJI, AIRELLE CAEN, ALEJO BIANCHI, ARNAU
 POVEDANO, ANDRES SOMOZA, ANTOINE THIRION, BELAR SAN VINCENTE, FLORIAN
 SONTOWSKI, GWENDAL BEYLIER, HAMZA BENLABIED, LÖRIC FOUCHEREAU, MAÉLIE
 PALOMO, MIKIS MATSAKIS, ODED AVINATHAN, PAULA WITTIB, PETER FREEMAN, SEPPE
 VAN LOOVEREN, TUK FREDERIKSEN ET YAMIL FALVELLA

Portés, totems humains, sauts, courses, équilibres en perpétuelle modulation... Après *Il n'est pas encore minuit*, qui nous avait éblouis, la Compagnie XY continue à creuser son adage « Ensemble, on va plus loin ». 🦋 Cette fois-ci, les artistes du collectif ont retranscrit à leur manière certains miracles de la nature. Observant le ciel, ils se sont inspirés des murmurations : ces regroupements d'oiseaux en vol parfaitement organisés et aérodynamiques... Dans ces ballets incroyablement coordonnés, chaque membre du groupe réagit de façon quasi simultanée, comme s'ils ne formaient qu'un seul être. Micro-ajustements des corps entre eux, intelligences corporelles en interaction, beauté du collectif... Quelle troublante similitude avec les pratiques et les aspirations de la Compagnie XY ! De là est né *Möbius*, vibration collective unique pour un manifeste voltigeur et poétique.

Une clameur archi-fondée, au demeurant, tant la pièce, aussi spectaculaire que dénuée d'esbroufe, justifie l'adhésion. *Libération*

Mar. 14 et mer. 15 mars - 20h
 Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
 Tarif B / Durée : 1h05
 À partir de 8 ans





Möbius



DIRECTION : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

133 Les Quatre saisons et le réchauffement climatique

Ensemble Matheus

Et si l'avenir de la planète était une question d'harmonie ? Si *Les Quatre saisons* ont une telle puissance de description, c'est aussi parce que Vivaldi suit un scénario à la lettre, écrit sous la forme de quatre poèmes dont il est probablement l'auteur, adjoint à la partition. Cette œuvre magistrale est d'abord un récit poétique, sensible et néanmoins réaliste de l'impact des saisons à l'époque d'Antonio Vivaldi. En plus de livrer à la postérité un hymne universel à la nature, le compositeur italien a légué au monde contemporain un véritable témoignage climatique. Sur les portées, le compositeur précise les correspondances avec les sonnets : c'est ainsi que naissent avec un réalisme confondant le chant des oiseaux, l'orage, les vendanges ou le murmure du ruisseau dans le cœur du spectateur. 🌿 Avec les données scientifiques modernes, Jean-Christophe Spinosi donne naissance à un scénario menant du début du XVIII^e siècle jusqu'à l'an 2100. La musique suit cette évolution à travers une réécriture progressive, faisant vivre avec émotion le futur climatique de la planète. Jean-Christophe Spinosi nous propose d'enrichir les poèmes du compositeur à la lueur des travaux scientifiques contemporains. *L'Atelier*

Sam. 18 mars - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : NC



Âme slave

134

Trio Zarathoustra

« Variété des couleurs, relief, énergie inépuisable, sens des caractères : quel choc ! Dans une entente parfaite, les trois jeunes instrumentistes du Trio Zarathoustra plongent au cœur de la musique et emportent l'enthousiasme de l'auditoire. » (Concert Classic)
Ainsi, les muses veillent sur le Trio Zarathoustra depuis qu'il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où ils sont étudiants. Le trio excelle dans le répertoire slave où leur ardeur virtuose et leur sensibilité intense trouvent un terrain de jeu idéal. Thomas Briant au violon, Eliott Leridon au violoncelle, Théotime Gillot au piano nous feront pénétrer le climat mélancolique traversé d'animations subites du *Trio Dumky* d'Antonin Dvorak avant de nous transporter dans l'immense *Trio* en la mineur rédigé par Tchaïkovski sous le coup d'une terrible émotion : en voyage à Nice au mois de mars 1881, le musicien apprend le décès à Paris de son ami Nikolai Rubinstein, pianiste virtuose et fondateur du Conservatoire de Moscou. Il écrit alors en quelques semaines ce trio « à la mémoire d'un grand artiste. »

Dim. 19 mars - 17h 
La Lucarne, Arradon
Tarif C / Durée : 1h30 entracte compris

M U S I Q U E

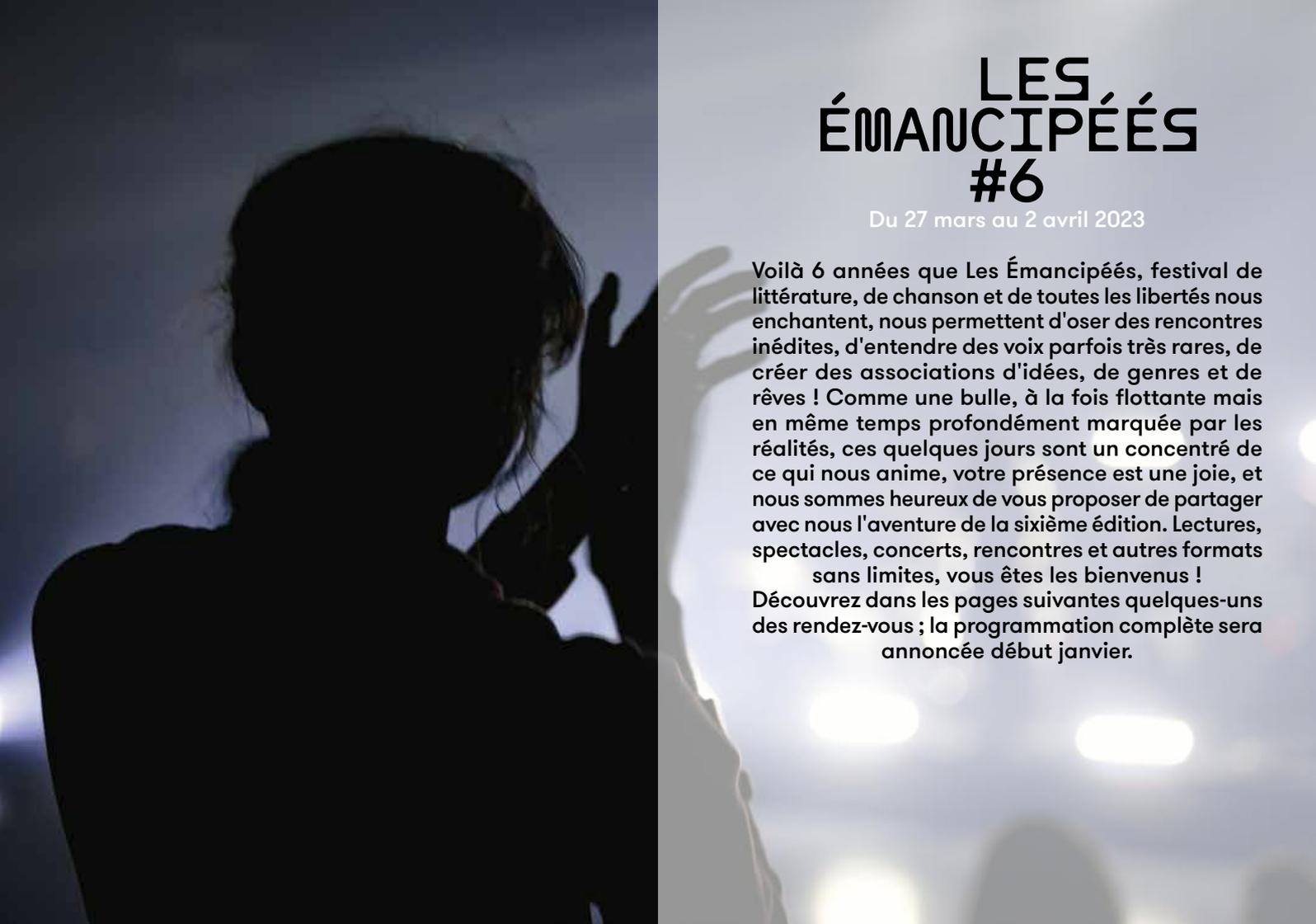
LES
MUSICALES
D'ARRADON



«
SI
SEULEMENT
NOUS
AVIONS LE
COURAGE
DES
OISEAUX

QUI
CHANTENT
DANS
LE VENT
GLACÉ.
»

DOMINIQUE A



LES ÉMANCIPÉÉS #6

Du 27 mars au 2 avril 2023

Voilà 6 années que Les Émancipés, festival de littérature, de chanson et de toutes les libertés nous enchantent, nous permettent d'oser des rencontres inédites, d'entendre des voix parfois très rares, de créer des associations d'idées, de genres et de rêves ! Comme une bulle, à la fois flottante mais en même temps profondément marquée par les réalités, ces quelques jours sont un concentré de ce qui nous anime, votre présence est une joie, et nous sommes heureux de vous proposer de partager avec nous l'aventure de la sixième édition. Lectures, spectacles, concerts, rencontres et autres formats sans limites, vous êtes les bienvenus !

Découvrez dans les pages suivantes quelques-uns des rendez-vous ; la programmation complète sera annoncée début janvier.



AVEC CYRIL MOKAÏESH
ET DISTRIBUTION EN COURS
AUTEURES : PASCALE BAEHREL
ET SOPHIE DELASSEIN
MISE EN SCÈNE : BENJAMIN GUILLARD

141

JO, Georges Moustaki, la révolution et la liberté

Cyril Mokaïesh

Qu'il chante des textes au romantisme assumé - l'album *Naufragés* en 2015 - ou traduisant sa combativité citoyenne - le duo *La loi du marché* avec Bernard Lavilliers -, Cyril Mokaïesh voue un amour profond pour la chanson française, qu'il croise même en 2020 avec ses racines libanaises dans *Paris-Beyrouth*. 🦄 Subjugué par la vie romanesque de Georges Moustaki et la puissance de son répertoire, il interprètera le chanteur sur scène en 2023 et enregistrera un album à l'occasion des 10 ans de la mort de l'esprit libre dans lequel il se retrouve tellement. 🦄 Dans *JO*, les dialogues entre Georges Moustaki et une comédienne incarnant tour à tour sa mère, Piaf, Barbara, une amante, sa ville natale ou encore sa propre inspiration, alterneront avec des morceaux choisis de son répertoire, interprétés en live par Cyril Mokaïesh et deux musiciens. Des chansons-phares, cosmopolites et intemporelles : *Milord*, *Le métèque*, *Ma liberté*, *Méditerranéen*... En dix ans de carrière, Cyril Mokaïesh n'a cessé d'apparaître là où on ne l'attendait pas. *Télérama*

Lun. 27 mars - 21h
La Lucarne, Arradon
Tarif D / Durée : NC



Dabadie ou les choses de nos vies

142

Clarika, Maissiat et Emmanuel Noblet

Lettre à France, Holidays, Ma préférence, Femmes, je vous aime... Jean-Loup Dabadie, disparu en mai 2020, a prêté sa plume aux plus grands chanteurs français : Michel Polnareff, Yves Montand, Johnny Hallyday, Julien Clerc... Également scénariste, il a collaboré avec les réalisateurs monstres du cinéma : Claude Sautet, Yves Robert, François Truffaut, Jean-Paul Rappeneau... Ses textes occupent une place immense dans la culture française et son appétit créatif hors du commun a inspiré un spectacle original à trois artistes : les chanteuses Clarika et Maissiat et le comédien et metteur en scène Emmanuel Noblet.

Amoureux inconditionnels de son répertoire, ils se sont plongés à corps perdu dans son univers pour mieux se le réapproprier et nous offrir un voyage poétique et musical. Ensemble, ils mettent en lumière le touche-à-tout virtuose, dramaturge, scénariste, parolier, orfèvre dialoguiste, dont le nom est associé à tant de chefs-d'œuvre entrés intimement dans nos vies, qu'il s'agisse de chansons ou de répliques fameuses de cinéma. Saupoudré de répliques cultes et de refrains familiers, le spectacle offre une balade rythmée et tonique. *Figaroscope*

Mer. 29 mars - 19h

Palais des Arts, Vannes / Salle Ropartz

Tarif D / Durée : 1h15



S P E C T A C L E
M U S I C A L
LES
É M A N C I P É É S



D'APRÈS L'ŒUVRE DE JEAN-LOUP DABADIE
MONTAGE DES TEXTES : EMMANUEL NOBLET AVEC CLARIKA ET MAISSIAT
MISE EN SCÈNE : EMMANUEL NOBLET
PIANO, CLAVIERS ET ARRANGEMENTS : MATHIEU GEGHRE



145 Maud Lübeck

Carte blanche

La chanteuse Maud Lübeck pense ses albums comme des aventures artistiques uniques et tellement sensibles. Pour les Émancipés, nous lui proposons une Carte blanche, dans laquelle elle devrait jouer certains morceaux de son superbe dernier album, paru en février 2022. 🎧 Quatrième disque d'un parcours artistique passionnant, 1988, *Chroniques d'un adieu* est une plongée en eaux troubles et sublimes. Roman musical, il est pensé comme une pièce de théâtre en 11 actes, et raconte l'histoire qui fit basculer la vie de l'artiste. 🎧 En 1988, Maud Lübeck a 15 ans et aime en secret une fille de son quartier qui a le même âge qu'elle, mais qu'elle ne connaît pas encore. Mais une nuit de juillet, un tragique accident de voiture coupe court à cette histoire qui n'avait pas eu le temps d'être avouée, plongeant l'adolescente dans une très longue période de deuil. 🎧 Hantée, marquée pour toujours par cette disparition, Maud Lübeck s'est inspirée de son journal intime de 1988 pour écrire les chapitres de cette histoire intense. Le quatrième album de l'autrice-compositrice Maud Lübeck est un objet aussi délicat qu'indéfinissable. *France Inter*

Mer. 29 mars - 21h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif C / Durée : 1h15





147

Luz Casal

La voix de Luz Casal peut être âpre ou sablonneuse, ou au contraire limpide comme un fil d'or. Cette voix, née dans un petit hameau blotti quelque part en Galice, a commencé à se faire entendre dans les années 70, quand la fillette agrémentait les fêtes des villages voisins en fredonnant des chansons populaires. 50 ans plus tard, la carrière de Luz Casal est internationale et ses chansons ont été écoutées des millions de fois. 🎧 Après des débuts très « rock », Luz Casal change de style en 1991, lorsque le cinéaste Pedro Almodóvar, grand amateur de musiques latines romantiques, lui demande d'enregistrer deux titres pour son film *Talons aiguilles* : *Piensa en mi* et *Un año de amor*, chanson de Nino Ferrer traduite en espagnol par Almodóvar lui-même. Le goût de l'exploration gagne alors Luz Casal et l'accompagne depuis : elle s'est en effet au fil des années énormément promenée dans les répertoires venus d'ailleurs. Pour la diva espagnole, chanter est une activité qui relève de la haute couture et ses chansons sont nourries d'amour, de solitude et de joie.

Luz Casal, une passion espagnole. *La Croix*

Ven. 31 mars - 21h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : NC



Salvatore Adamo

148

Sous des airs d'éternel jeune homme timide, Salvatore Adamo est une véritable star de la chanson française. Depuis ses débuts dans les années 60, il a vendu 100 millions d'albums dans le monde entier et il a enchaîné les succès : *Sans toi ma mie*, *Tombe la neige*, *Vous permettez, Monsieur*, *Les filles du bord de mer*, *Mes mains sur tes hanches...* 🎵 Chanteur populaire par excellence, Adamo enchante un large public en France et à l'étranger. Il a multiplié les collaborations avec des artistes de tout bord, comme Arno, Oxmo Puccino, Christophe ou Camille... 🎵 Artiste passionné, Salvatore Adamo poursuit sa carrière sans se soucier des modes et des tendances. Sorti en 2008, *Le bal des gens bien* est un album hommage à son talent, dans lequel la scène française reprenait un titre de son répertoire (Maurane, Bénabar, Laurent Voulzy, Julien Doré, Raphael...). Il vient à Vannes, aux Émancipés, présenter son nouvel album et ses tubes, avec sa voix rauque et douce à la fois.

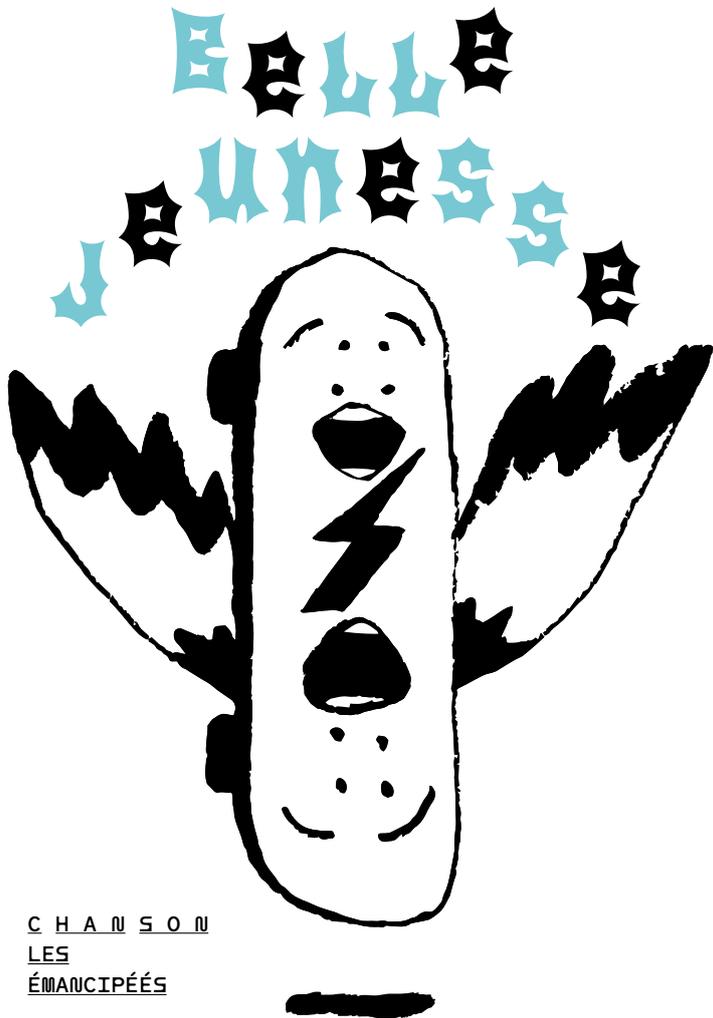
Votre succès prouve que les chanteurs sans voix comme vous et moi ont encore un avenir. *Charles Aznavour, saluant les débuts d'Adamo*

Sam. 1^{er} avril - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif A / Durée : NC



M U SIQUE
LES
ÉMANCIPÉES





CHANSON
LES
ÉMANCIPÉES

151

Belle Jeunesse

avec Nina et 3 autres artistes
(programmation en cours)

Créée pour Les Émancipées 2022, l'expérience « Belle Jeunesse » a été si enthousiasmante que nous souhaitons absolument recommencer ! Alors... êtes-vous prêts à vous laisser embarquer pour le voyage ? 🦋 Le principe est le suivant : vous prenez des places pour une sorte de relais musical assuré par 4 artistes de la nouvelle génération de la chanson française. Chaque artiste assurera un concert de 30 minutes et, pendant les changements de plateaux (20 min environ), vous serez convié à une pause/rencontre avec l'artiste sortant en salle Ropartz, via des interviews réalisées par un journaliste. 🦋 Après ce moment passionnant, vous retrouverez votre place en salle Lesage pour la suite des concerts. Une belle alliance culture et sport, en somme ! 🦋 Parmi les artistes 2023, peut-être connaissez-vous Nina, le nouvel électron libre de la pop française, dixit *Les Inrocks*, dont l'EP est sorti au printemps ? Les 3 autres artistes sont, nous en sommes sûrs, à l'aube d'une carrière pleine de promesses... mais la programmation complète sera annoncée en janvier.

Dim. 2 avril - 15h30
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif D / Durée : 3h30



DIRECTION
ARTISTIQUE ET
CHORÉGRAPHIE :
MOURAD MERZOUKI,
ASSISTÉ DE
MARJORIE
HAMMONEAUX
COMPAGNIE KÄFIG
AVEC SOIRMI
AMADA, ETHAN
CAZAUX, LUDOVIC
COLLURA /
WISSAM SEDDIKI,
ANIA TERESA DE
JESUS CARVALHO
PEREIRA, NICOLAS
GROSCLAUDE,
SIMONIA
MACHOVIČOVÁ,
CAMILLA MELANI,
MOURAD MESSAOUD,
TIBAUT MIGLIETTI
ET JAMES
ONYECHEGE

153

Zéphyr

Mourad Merzouki

Mourad Merzouki fait voile vers une nouvelle aventure chorégraphique en direction du Vendée Globe, dédiée à celles et ceux qui risquent leur vie en mer en quête de liberté, contre vents et marées. 🌀 Après *Vertikal*, qui propulsait le hip-hop dans les airs, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles : de l'apesanteur au souffle du vent – des ventilateurs surpuissants –, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le Zéphyr. 🌀 Ce corps-à-corps avec le Zéphyr est porté par dix danseurs aussi impressionnants les uns que les autres. Dix individualités qui magnifient la danse et le vent. C'est une ode époustouflante au défi humain face aux forces de la nature, un hommage aux marins et aussi à la vie et au mouvement, points communs entre le vent et la danse.

Les danseurs livrent une performance à couper le souffle, quelque part entre le contemporain et le hip-hop. *La Tribune de Lyon*

Mer. 12 et jeu. 13 avril - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif B / Durée : 1h10 / À partir de 10 ans





LES
MUSICALES
D'ARRADON

155

Bach en dialogue

Claire-Marie Le Guay, piano
Olivier Bellamy

La pianiste Claire-Marie Le Guay et le journaliste-écrivain Olivier Bellamy vont à la recherche du père de la musique et s'interrogent : comment jouer Bach au piano ? Qu'est-ce qu'une fugue ? Comment mieux apprécier cet univers ? Au cours de cette rencontre à la fois sensible et détendue, les deux complices dialogueront autour d'une Partita, du Concerto italien et de plusieurs Préludes et Fugues du Clavier bien tempéré. 🎹 Virtuose récompensée aux Victoires de la Musique en 1998, la carrière de Claire-Marie Le Guay « est à son image, discrète, intelligente, généreuse », selon Emmanuelle Giuliani dans *La Croix* qui souligne : « Quelle belle plénitude des timbres, quelle vigueur et quelle finesse d'articulation aussi dans le *Concerto Italien* resplendissant ! » Claire-Marie Le Guay est également passionnée par la transmission, car, pour elle, « la musique est partout, pour qui la cherche, l'écoute, la reconnaît. Elle est cette présence vitale qui remplit l'espace et ne demande qu'à être révélée. »

Dim. 16 avril - 17h
La Lucarne, Arradon
Tarif B / Durée : 1h15





MISE EN SCÈNE,
ÉCRITURE,
CONSTRUCTION
MARIONNETTES ET JEU :
JUAN PEREZ ESCALA

157

Kazu dans la nuit

Cie Singe Diesel

Bienvenue dans l'atelier de marionnettes de Juan Perez Escala. Les histoires qu'il raconte ne sont pas des histoires, ni des poèmes. Inspirés par la microfiction d'Amérique du Sud, Juan leur a donné un nom : des « kazu ». Avec eux, il nous emporte avec délicatesse dans son monde où l'amour, la vie et la mort s'entrelacent. Il sublime le quotidien, banalise la folie et la mélancolie. Kazu est éperdument amoureux de Lou, mais Lou n'est plus là. Pourtant, l'amour est toujours vivant et joyeux... 🦊 Ces émotions, il les partage avec de magnifiques marionnettes qu'il a créées avec amour et précision. Ce comédien et marionnettiste argentin installé en Bretagne a le sens du détail. Ses personnages sont hyper-sensibles. Ils sont le fruit de la passion de leur créateur pour la BD, la littérature, le cinéma et le théâtre. Marionnettes, musique et dessin en live se télescopent pour offrir une poésie émouvante et philosophique. 🦊 « Ce spectacle je le voulais touchant, atypique, généreux avec une finesse poétique, pour pouvoir arriver au plus profond des sentiments. »

La promesse d'un spectacle passionnant d'où émerge une poésie émouvante et philosophique. DNA

Mer. 3 mai - 19h
La Lucarne, Arradon
Tarif F / Durée : 1h / À partir de 8 ans



En travers de sa gorge

158

Marc Lainé

Une célèbre cinéaste vit recluse dans une maison isolée dans le Vercors après la disparition inexplicable de son compagnon. Incapable de faire son deuil, s'accrochant à ses rituels et à ses certitudes pour ne pas sombrer dans la folie, la réalisatrice va voir l'ordre rationnel de son existence exploser avec l'intrusion d'un jeune homme qui se révèle être possédé par l'esprit du disparu. Pour tenter de percer le mystère de ce phénomène, la femme va retrouver l'inconnu, jeune artiste plasticien émergent, d'abord à Paris, puis à New York. Un étrange et destructeur triangle amoureux s'établit alors entre les trois personnages.

✎ *En travers de sa gorge* est une histoire de fantôme, de possession et de monde parallèle... Une pièce « fantastique » dans laquelle Marc Lainé choisit de faire résonner la nature magique, presque surnaturelle, du théâtre et de l'art de l'acteur. Pour cette création, l'auteur, scénographe et metteur en scène développe un nouveau dispositif de tournage en direct, superposant à l'écran les voix et les corps. À noter dans l'impressionnante distribution, la présence de Marie-Sophie Ferdane et du chanteur, écrivain et comédien Bertrand Belin. Du théâtre fantastique. Marc Lainé est pourvu d'un incroyable talent de fabuliste et d'une imagination débordante. *L'Œil d'Olivier*

Jeu, 4 mai - 20h

Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif C / Durée : NC / À partir de 15 ans



159

THÉÂTRE



TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : MARC LAINÉ
AVEC BERTRAND BELIN, JESSICA FANHAN, MARIE-SOPHIE
FERDANE, ADELINÉ GUILLOT ET YANIS SKOUTA
MUSIQUE ORIGINALE : SUPERPOZE

De Béjaïa à Vannes

160

Claire Diterzi

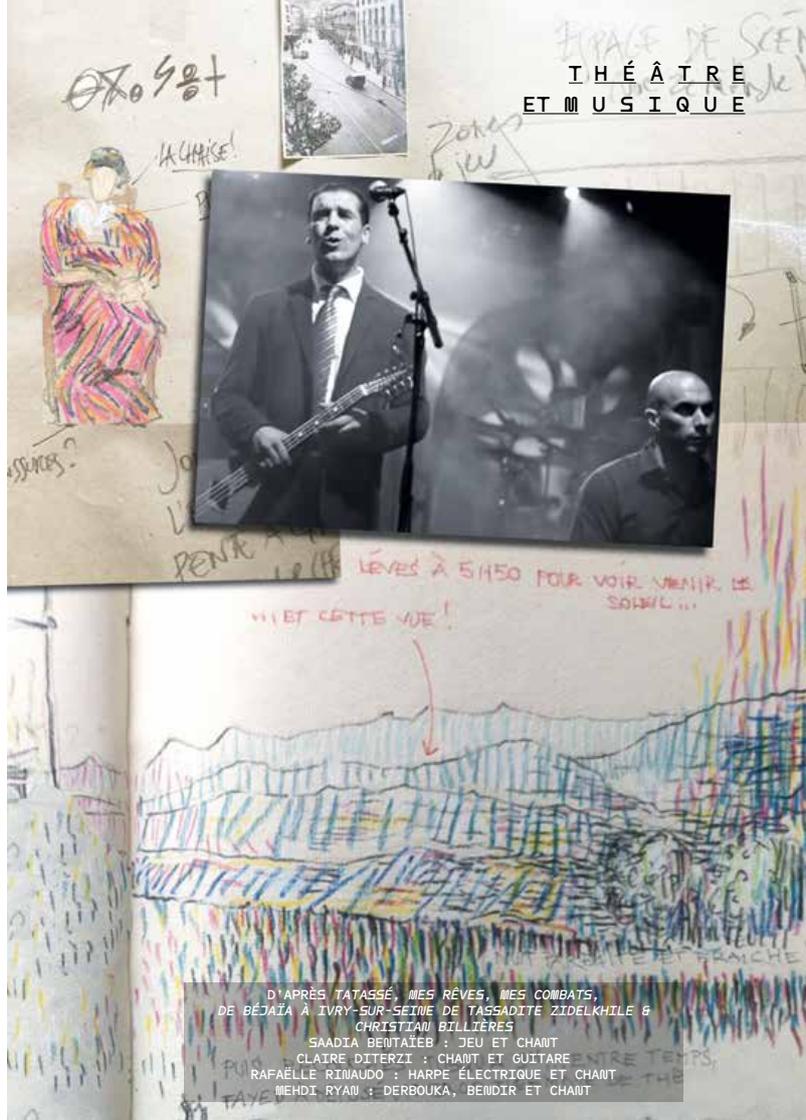
Née en 1932 à Toudja, petite commune de Béjaïa en Kabylie, Tassadite arrive en France en 1955. Ivry-sur-Seine, et plus particulièrement la cité Spinoza, devient sa terre d'accueil. En 2005, encouragée par son voisin, elle écrit un livre qui sera publié chez L'Harmattan. Poignant témoignage de l'immigration algérienne et des conditions dans lesquelles on s'arrache de son pays et des siens, il est aussi un hommage vibrant à la ville d'Ivry. Touchée par son parcours qui fait écho aux thèmes qui lui sont chers (la place de la nature, du père, de la femme, l'émancipation, la tolérance), Claire Diterzi est allée à sa rencontre. Elle l'a filmée pour restituer sur scène ce qui ne peut se lire : la musicalité de son accent, l'authenticité de son expression verbale, la beauté de son doux visage buriné et lumineux... Imprégnée de sa poésie, elle a commencé à écrire textes et chansons. À ses côtés, la comédienne Saadia Bentaïeb et, dans un doux écrin de vidéos et dessins, une harpiste et un percussionniste créent un univers musical sans frontières.

Affranchie du circuit de la chanson, se réinventant sans cesse, Claire Diterzi poursuit sa route de metteuse en musique unique. Militante, incandescente et rare, avec souvent un temps d'avance. *Haut Parleur*

Mer. 10 mai - 20h

Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage

Tarif C / Durée : NC



D'APRÈS TATASSÉ, MES RÊVES, MES COMBATS,
DE BÉJAÏA À IVRY-SUR-SEINE DE TASSADITE ZIDELKHILE &
CHRISTIAN BILLIÈRES

SAADIA BENTAÏEB : JEU ET CHANT

CLAIRE DITERZI : CHANT ET GUITARE

RAFAËLLE RIUAUDO : HARPE ÉLECTRIQUE ET CHANT

MEHDI RYAN : DERBOUKA, BENDIR ET CHANT

D A N S E

163

Entropie

Léo Lérus

Interprète pour les chorégraphes internationaux Wayne McGregor ou encore la Batsheva Dance Company, Léo Lérus signe maintenant ses propres créations. D'une écriture très personnelle, profondément inspirée par son île natale, la Guadeloupe. Jonglant entre traditions et technologies, il revisite le gwoka (musique et danse créées par les esclaves) et le léwoz, joutes populaires musicales et dansées pendant lesquelles les danseurs rentrent un par un dans le cercle et improvisent, en se mettant en relation avec le percussionniste soliste. Se crée alors un moment étonnant avant que l'organisme se réorganise. 🌀 L'inventif Léo Lérus a fait le lien avec le concept d'entropie, qui caractérise en thermodynamique l'état de désordre d'un système. Des capteurs placés sur les danseurs et danseuses sont reliés aux lumières et à l'environnement sonore et musical, créant ainsi un « désordre vivant ». Le jeu consiste ensuite à prendre des risques, surprendre, déstabiliser, instaurer des déséquilibres pour créer un moment exceptionnel, qui peut être très différent à chaque représentation !

Une pièce humaniste et viscérale, imprégnée de l'esprit rassembleur créole. Sceneweb

Ven. 12 mai - 20h
Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
Tarif C / Durée : 55 min / À partir de 12 ans



CHORÉGRAPHIE: LÉO LÉRUS EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES
CONCEPT MUSICAL: LÉO LÉRUS ET GILBERT NOUMBO
AVEC NDOHO ANGE, MAËVA BERTHELOT, LÉO LÉRUS ET SHAMEL PITTS

Mikado, petit récit d'effondrements

164

Collectif Sous le manteau

Le Collectif Sous le Manteau regroupe des acrobates de très haut niveau, tous spécialistes du mât chinois. Avec une particularité : pour renouveler les formes de cette discipline, ils ont choisi de la pratiquer de manière collective et se sont illustrés avec un envoûtant *Monstro* en 2019. 🦸 Dans leur nouveau spectacle, ils investissent une sorte de Mikado géant constitué de 41 mâts chinois instables et modifiables ne demandant qu'à s'effondrer. Au Mikado, en effet, sans effondrement : pas de jeu ! Et tout mettre par terre, c'est la promesse de reconstruire différemment. De ne surtout pas répéter les mêmes erreurs mais de jurer... qu'on en fera d'autres. Ici, les six personnages évoluent dans un espace clos, sorte d'incubateur d'idées bancales, piste de crash-test pour pilotes d'essais sans plan de vol, mais emplis de rêves et d'énergie. 🦸 *Mikado, petit récit d'effondrements*, c'est le parti pris de traiter, sur un mode tragi-comique et profondément humain, de l'effondrement comme phénomène physique universel. Légèreté, c'est notre maître mot. Et cela résonne partout, en termes de technique et d'atmosphère. Mais aussi dans la façon dont nous appréhendons le projet : artistiquement, humainement et écologiquement. *Le collectif*

Mar. 16 mai - 20h

Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage

Tarif B / Durée : 1h / À partir de 8 ans



C I R Q U E



MISE EN SCÈNE : FLORENT BERGAL

DE ET AVEC CONSTANCE BUGNON, CYRIL COMBES, AMATOLE COUETY, NICOLAS
FRAISEAU, CATHRINE LUNDSGAARD NIELSEN ET LISA ØDEGAARD



Mikado



CHORÉGRAPHIE : THIERRY MALANDAIN ET MARTIN HARRIAGUE
 AVEC IONE MIREN AGUIRRE, GIUDITTA BANCHETTI, RAPHAËL CAMET, CLÉMENTINE
 CHEVILLOTTE, MICKAËL COMTE, JESHUA COSTA, FRÉDÉRIK DEBERDT, CLARA FORGUES,
 LOAN FRANTZ, IRMA HOFFREU, HUGO LAYER, GUILLAUME LILLO, CLAIRE LOWCHAMPT,
 MURIA LÓPEZ CORTÉS, ARNAUD MAHOUY, ALESSIA PESCHICULLI, ALEJANDRO SÁNCHEZ
 BRÉTONES, ISMAEL TUREL YAGÜE, YUI UWABA, PATRICIA VELAZQUEZ, ALLEGRA
 VIANELLO ET LAURINE VIEL

169 L'Oiseau de Feu & Le Sacre du Printemps

Malandain Ballet Biarritz

Soirée Igor Stravinski avec deux de ses œuvres majeures : *L'Oiseau de Feu* (1910) et *Le Sacre du Printemps* (1913). Le compositeur russe était un expérimentateur qui cherchait la quintessence, des alliances sonores inédites, le rituel et le sacré. Sa musique est une référence de modernité et d'inventivité. Dans la même veine, le chorégraphe Thierry Malandain puise une fois de plus dans cette matière héritée de quatre siècles d'histoire et s'amuse à proposer une danse qui renoue avec l'essence du sacré. Après *La Pastorale* ou *Cendrillon*, il convie sa formidable troupe à danser le conte de cet oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes, insaisissable autant que sa musique est sublime. 🦉 Il a invité pour l'occasion le chorégraphe Martin Harriague à diriger les danseurs sur *Le Sacre du Printemps*. Grâce, volupté et costumes sublimes seront au rendez-vous pour illustrer ce rite païen célébrant l'arrivée du printemps en Russie.

Façonnée avec science et patience, la danse du Malandain Ballet Biarritz révèle une beauté qui serre le cœur et nourrit l'esprit. *La Terrasse*

Mar. 23 et mer. 24 mai - 20h
 Palais des Arts, Vannes / Salle Lesage
 Tarif A / Durée : 1h25 entracte compris



L'Oiseau de Feu



CONCEPTION
ARTISTIQUE :
OLIVIER MARTIN-
SALVAN
COMPOSITION MUSICALE :
PHILIPPE FOCH
AVEC PHILIPPE FOCH ET
OLIVIER MARTIN-SALVAN



173

[Baklin] Jacqueline

Écrits d'art brut

Créée par le fabuleux comédien Olivier Martin-Salvan, *Jacqueline* mêle musique et théâtre pour faire entendre des textes d'Écrits bruts. Issus de la collection d'Art brut de Lausanne, ces textes d'auteurs inconnus, la plupart autodidactes, marginaux ou internés, s'imposent par leur grande liberté de forme, leur énergie, la souffrance qui s'y exprime et l'urgence à dire. Écrits par des hommes et des femmes d'époques et d'âges très différents, ils entrent en résonance pour ouvrir de grands espaces d'étrangeté et de poésie. Ils laissent libre cours à la richesse complexe de l'esprit humain. Au centre de la scène, une cage éclairée en son centre figure la conscience enfermée. Nourrie de chants, de vocalises et de sons tirés de percussions, la musique de Philippe Foch accompagne le flot textuel. Tout autour évolue l'acteur Olivier Martin-Salvan, paré d'une robe-sculpture qui à elle-seule vaut le détour, constituée d'une superposition de tissus dont il se couvre ou se défait. Une liberté et une puissance sauvage qui promettent aux spectateurs un voyage inédit. Loin d'offrir la « folie » en pâture au public, *Jacqueline* en éclaire une dimension presque libertaire, sans pour autant l'exotiser. *Mouvement.net*

Jeu. 25 mai - 20h
La Lucarne, Arradon
Tarif D / Durée : 1h / À partir de 15 ans



L (Raphaële Lannadère) 174

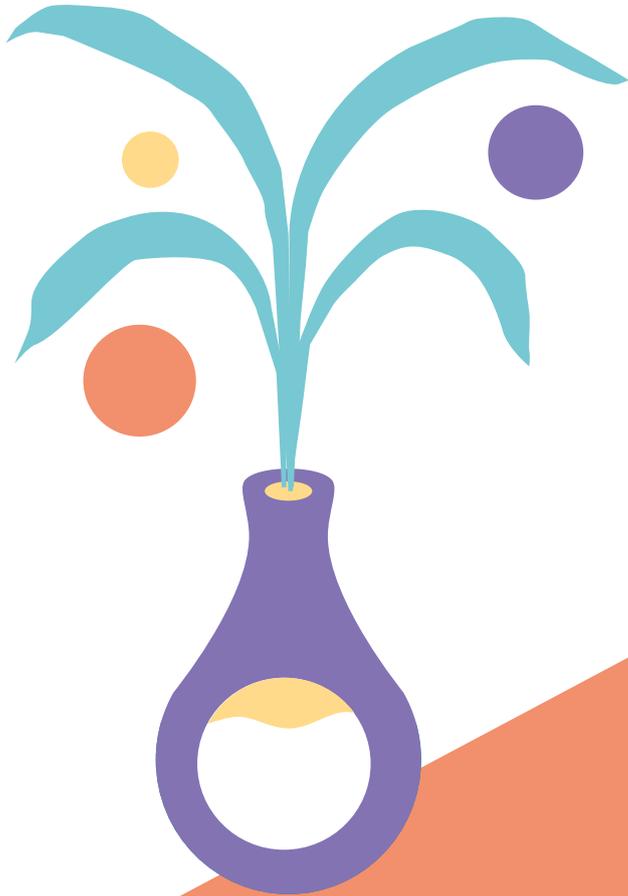
Artiste associée

Raphaële Lannadère, connue aussi sous le nom de « L », a une voix incroyable. Qui vous touche et qui vous happe, irrésistible. Son premier album *Initiale* voit le jour en 2011, réalisé par Babx. C'est l'engouement : Prix Barbara, Prix Félix Leclerc de la chanson, finaliste du Prix Constantin, disque d'or... Tout le monde reconnaît là une autrice-compositrice comme on n'en avait plus vue depuis longtemps. À sa Une, *Télérama* va jusqu'à titrer : « La chanson française, c'est L », saluant l'éclosion d'une artiste rare. Elle sort en 2013 *L.*, un deuxième album ouvertement et délicatement électro, empreint de sincérité et d'élégance. Son album *Chansons*, sorti en février 2018, est une pure merveille. Elle y livre des pépites dont la gravité se mêle à un dévorant appétit pour la vie et ses émotions. D'inspiration autobiographique et nostalgique, les textes de L racontent le passage à l'âge adulte, un souvenir d'enfance, l'actualité qui la bouleverse...

Son dernier album, *Paysages* est un disque solaire et ardent, dans lequel l'espoir est solidement ancré. Il reflète à la fois ses sentiments très intimes (*Tu viendras*, *L*) et son rapport politique au monde (*L'étincelle*, *Femmes*, *Vie*, *Liberté* !).



176



177

Un soutien à la création et aux artistes

Chaque saison, Scènes du Golfe accueille de nombreux artistes en résidence de création. Cet acte essentiel a été récompensé par l'obtention du label « Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création » par le Ministère de la Culture. Au cours de ces temps de travail, les artistes consacrent toute leur énergie à créer leur futur spectacle : lumière, travail au plateau, mise en scène... selon leur calendrier de création.

Dès que cela est possible, des répétitions publiques sont proposées. Si vous souhaitez recevoir ces informations, n'hésitez pas à nous laisser votre mail ou à vous inscrire à la Gazette, via notre site

www.scenesdugolfe.com.

Cette saison, Scènes du Golfe accueillera en résidence :

La Grande Sophie ;

La compagnie de théâtre équestre **Lunar Comet** ;
L (Raphaële Lannadère) ;

La compagnie de cirque équestre **Pagnozoo** ;
Cyril Mokaiesh pour sa création sur Georges Moustaki.

Les deux semaines précédant les Émancipés sont aussi des moments de création très denses pendant lesquels les artistes programmés pendant le festival viennent créer les formes parfois uniques qu'ils y joueront.



Les visites guidées

Vous faire découvrir les coulisses du théâtre reste une des actions que nous mènerons cette saison, en direction des publics scolaires, mais aussi auprès des abonnés, de groupes identifiés, d'associations ou d'entreprises. Entrer dans l'envers du décor des théâtres lors d'une visite guidée entre scène et coulisses change le regard du spectateur. Laissez-vous instruire sur les métiers et l'économie d'un lieu de spectacle, guidé par un professionnel du secteur et vous découvrirez le plateau et ses coursives, les dessous de la scène ainsi que des écrits, véritables outils de travail des artistes.

Sur réservation uniquement, au 02 97 01 62 02.

Les projets PJJ

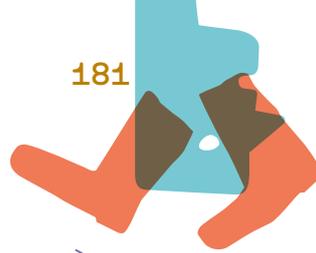
Cette saison, Scènes du Golfe mène un nouveau projet soutenu par la DRAC Bretagne avec la Protection Judiciaire Jeunesse et le chorégraphe Bouziane Bouteldja. Un groupe de jeunes suivis par l'UEAJ de Lorient et Mission Insertion 3D de Vannes va suivre un parcours avec visite du théâtre, ateliers de pratique et découverte de spectacles dans une démarche de cohésion de groupe, d'ouverture à la culture et à la citoyenneté.

Les vidéos Recto Verso

Si vous voulez découvrir les coulisses, et en apprendre un peu plus sur le théâtre, jetez un œil à nos vidéos Recto Verso sur www.scenesdugolfe.com / Onglet « Scènes du Golfe ».



181



Rencontres après spectacles

À l'occasion de certaines créations théâtrales de la saison, les équipes artistiques vous invitent à rester en salle à l'issue des représentations pour une rencontre informelle. L'occasion de prolonger la découverte du spectacle, en rencontrant les interprètes, les auteurs, en posant des questions sur la création et le propos du spectacle. Vous pourrez partager vos impressions, poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation ou simplement écouter metteurs en scènes et comédiens parler de leur travail et des conditions de création. Toutes les questions seront les bienvenues ! Certaines rencontres sont déjà calées, d'autres le seront au cours de la saison. Restez attentifs.

À noter sur vos agendas :

La 7^{ème} vie de Patti Smith, le jeudi 17 novembre 2022
à la Lucarne

La mécanique du hasard, le mercredi 11 janvier 2023
à la Lucarne

Dark was the night, le mardi 17 janvier 2023,
au Palais des Arts

Les règles du savoir-vivre..., le mardi 7 février 2023
à la Lucarne

Dom Juan..., le jeudi 2 mars 2023 au Palais des Arts
Libre arbitre, le jeudi 9 mars 2023 à la Lucarne

Ces rencontres ont lieu à l'issue des représentations.



Les Récréations

Cette année encore, Scènes du Golfe aura le plaisir de reconduire le projet des Récréations. Jouées au cœur-même des écoles, dans les cours, les Récréations offrent de belles émotions aux élèves... Comme la saison dernière, elles seront menées par la fantastique équipe artistique du danseur et chorégraphe Bouziane Bouteldja, programmée le jeudi 6 octobre avec le spectacle *Ruptures*. Gageons que les élèves devraient (à nouveau) se faire plaisir !

Les Récréations sont des spectacles « surprise » offerts aux élèves, au moment de leur sortie en récréation. Sans qu'ils s'y attendent, ils se retrouvent face à des artistes qui jouent devant eux un extrait de leur spectacle ou un passage créé tout spécialement pour l'occasion.

Ici, les collégiens plongeront dans l'univers hip-hop de Bouziane Bouteldja. Des danseurs les entraîneront dans l'énergie du Break, du Krump, de la House. Il se pourraient même qu'ils les invitent à danser !

Du 26 au 30 septembre 2022

Lieux des Récréations tenus secrets.

« Les Récréations » est un projet soutenu par les Villes de Vannes et d'Arradon et par la DRAC Bretagne.

SDG et les établissements scolaires

184

Scènes du Golfe est conventionné avec cinq établissements scolaires à Vannes : les collèges Jules Simon et St-Exupéry et les lycées Charles de Gaulle, Lesage et St-Paul. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet de Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagée par les professeurs de différentes disciplines enseignées et notamment pour les élèves des classes à horaires aménagés ou des enseignements de spécialité artistique au baccalauréat (musique, arts plastiques, cinéma). Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une pratique encadrée par les artistes professionnels et de répétitions ouvertes aux scolaires.

Scènes du Golfe porte une attention particulière à l'action pédagogique en direction des élèves, en collaboration avec le corps enseignant. Dans son projet d'éveiller la curiosité des jeunes générations aux arts vivants, Scènes du Golfe ouvre largement

185

ses portes aux établissements scolaires lors des représentations en soirée.

La structure travaille avec une Professeure Conseiller Relais (Danse et arts du cirque) de l'Académie de Rennes et en partenariat avec la DRAC Bretagne, le PREAC Danse Bretagne et le Réseau Canopé. Des ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site internet.

Scènes du Golfe participe aussi au dispositif mis en place par Golfe du Morbihan Vannes Agglomération appelé « École du spectateur », en direction des élèves des écoles primaires.

Vos contacts

Écoles élémentaires et collèges
Alice Magistrelli
02 97 01 65 94
relationspubliques@scenesdugolfe.com

Lycées et enseignement supérieur
Béatrice Desroche
02 97 01 62 02
beatrice.desroche@scenesdugolfe.com

Les représentations scolaires

186

POUR LES MATERNELLES

Tilt (p. 38)

Chapi Chapo... / Concert de toy music électro pop
à partir de 4 ans. De la moyenne section au CE1

Lundi 7 novembre à 14h15

Mardi 8 novembre à 10h et 14h15

La Lucarne, Arradon

Carrément Cube (p. 74)

Cie Hanoumat / Danse et objets

à partir de 2 ans. De la petite section à la grande section

Jeudi 5 janvier à 10h et 14h15

La Lucarne, Arradon

POUR LES MATERNELLES ET LES PRIMAIRES

Gourmandise (p. 100)

Cie Les Bas bleus / Théâtre d'images,
marionnettes et installation

à partir de 5 ans. De la grande section au CE1

Lundi 30 janvier à 10h et 14h15

Mardi 31 janvier à 10h

La Lucarne, Arradon

POUR LES PRIMAIRES

Bibeu et Humphrey s'invitent... (p. 88)

L'Attraction céleste / Clown

à partir de 6 ans. Du CP au CE2

Lundi 23 janvier à 10h30

Palais des Arts, Vannes

Ah les rats (p. 106)

Angélique Friant & Jean Lambert-wild / Théâtre pour clown
blanc et rats marionnettiques

à partir de 7 ans. Du CE1 au CM2

Jeudi 2 février à 14h15

Vendredi 3 février à 10h et 14h15

La Lucarne, Arradon

187

POUR LES PRIMAIRES ET LES COLLÉGIENS

Le roi des nuages (p. 52)

Cie La poupée qui brûle / Théâtre d'objets

à partir de 8 ans. Du CE2 à la 5^e

Mardi 22 novembre à 10h et 14h15

La Lucarne, Arradon

La mécanique du hasard (p. 82)

Théâtre du Phare / Théâtre

à partir de 9 ans. Du CM1 à la 5^e

Mercredi 11 janvier à 10h (collégiens uniquement)

Jeudi 12 janvier à 10h et 14h15

La Lucarne, Arradon

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule. (p. 90)

Claire Diterzi / Théâtre musical
à partir de 8 ans. Du CE2 à la 5^e

Lundi 23 janvier à 10h et 14h15

Palais des Arts, Vannes

Kazu dans la nuit (p. 156)

Cie Singe Diesel / Théâtre et marionnettes

à partir de 8 ans. Du CE2 à la 5^e

Jeudi 4 mai à 10h et 14h15

La Lucarne, Arradon

Réservations

Écoles maternelles et primaires de Golfe du Morbihan Vannes Agglomération : inscriptions à partir du formulaire qui sera envoyé aux établissements scolaires par GMVagglo à la fin de l'été.

Inscription sur le site www.decllic-gmvagglo.fr.

Renseignements auprès du Service culture Agglo au

02 97 68 28 15 ou par mail à a.culturelle@gmvagglo.bzh

Collèges et écoles hors Golfe du Morbihan Vannes Agglomération : merci de contacter Alice Magistrelli au 02 97 01 65 94 / relationspubliques@scenesdugolfe.com

Festival Prom'non's Nous 188

Du 28 janvier au 15 février 2023



2023 sera la 16^{ème} édition du Festival Prom'non's Nous. Une édition gourmande à la Lucarne, avec l'accueil du spectacle *Gourmandise* de la Compagnie Les Bas-bleus. L'occasion d'un voyage dans l'espace pour une balade digestive dans le corps humain ! Autres compagnons de ce festival, les rats du spectacle de Jean Lambert-wild, *Ah les rats*, étonnantes marionnettes à mains évoluant dans une très belle scénographie pour un dialogue passionné avec un clown blanc. 🦏 Plus que jamais, le festival Prom'non's Nous a à cœur de proposer des spectacles qui ont du sens, intelligibles et intelligents, qui se jouent parfois des codes théâtraux, parfois les appuient, et qui jamais n'oublent de mettre les jeunes spectateurs et leurs aînés au cœur de l'émotion. 🦏 Le Festival est organisé par le Forum à Nivillac, le Vieux Couvent à Muzillac, le Dôme à St Avé, l'Asphodèle à Questembert, l'Hermine à Sarzeau, ainsi que Scènes du Golfe.

Pensez à réserver vos places dès que possible, car certains spectacles proposent des jauges très limitées. 🦏 L'inauguration du festival aura lieu au Dôme à Saint-Avé, le samedi 28 janvier 2023. 🦏 Tarif unique pour tous les spectacles du Festival : 5€. Retrouvez fin décembre l'intégralité du programme sur www.festivalpromnonnous.fr

Le Festival Prom'non's Nous est soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan et l'ensemble des collectivités publiques qui soutiennent déjà les six structures organisatrices.

189

Les partenaires

Merci à nos différents partenaires institutionnels, culturels, associatifs, acteurs de la vie économique et éducative, sponsors et mécènes. Merci aussi aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.



Ils nous rejoignent pendant les Émancipés :



Crédits

190

[INVITATION À LA DOUCEUR]
DAMIEN FLEAU - BREAKING
WAVES

Crédit photo : DR.

LA GRANDE SOPHIE
Crédit photo : Victor Paimblanc.

[INVITATION] LUNAR COMET
Direction artistique : Aimée Lambert-wild | Scénographie : Jean Lambert-wild | Dramaturgie : Catherine Lefevre | Costumes : Pierre-Yves Loup-Forest | Son : Maël Baudet | Régie animaux, assistante :

Agathe Dallard (en cours) | Avec : Haruka Miyagishima, comédienne, danseuse • Aimée Lambert-wild, comédienne, artiste équestre • Chipie de Brocéliande, aïeuse du Cotentin • Dolly Parton, Jimmy Irish • Bob Dylan, Laurie Rappaport • Max Poitron | Une production de la compagnie Lunar Comet Vannes - Baden | Avec le soutien du Manège - Scène Nationale de Maugebeug, des Scènes du Golfe de Gascogne et du Grand Littoral (en cours) | Crédit photo : DR.

L'ASSIGNATION - TANIA DE MONTAIGNE ET STÉPHANE FOENKINOS
Texte : Tania De Montaigne | Adapté par Tania De Montaigne et Stéphane Foenkinos | Mise en scène : Stéphane Foenkinos assisté de Pierre X. Garnier | Avec Tania De Montaigne, Floriane Mauray, Aygmen Bouchou, Clara Choï ainsi que deux figurants | Lumières : Claires Choffel-Picelli | Scénographie : Laurence Fontaine | Superviseur visuel : Pierre-Alexis Girard | Production : Arnaud Bertrand - 984 Productions | Coproduction : TNB Rennes | Crédit photo : DR.

RUPTURES - BOUZIANE BOUTELDJA
Danseurs français : Mathilde Rispal, Clara Henry et Alison Benzech | Danseurs marocains : Zineb Boujema, Faouzi Mrani et Redouane Nasri | Danseur algérien : Med Medelati | Danseurs remplaçants : Nais Haidar et Romane Piffaut | Assistante chorégraphique : Allison Benzech | Création musicale : Le Naun | Lumières : Cyril Leclerc | Scénographie : Clément Verneiry | Le Parvis, scène nationale de Tarbes • Scène nationale d'Albi • L'Estive, scène nationale de Foix • Scènes

Du Golfe - Théâtres de Vannes et Arradon • Instituts Français de Casablanca et d'Agadir • EPPGHV - La Villette - Paris • Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine • Théâtre Edguy Feuillière de Vesoul • Mission danse Saint Quentin en Yvelines | Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département des Hautes-Pyrénées et du Département du Val de Marne | Crédit photo : Sygnor Hibal.

L'ABÉCÉDAIRE DE L
Crédit photo : OJOZ.

LES GROS PATINENT BIEN
Un spectacle de et avec Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois | Ingénierie carton : Charlotte Roberge | Régie générale : Max Poitron en alternance avec Stéphane Lemarié | Régie plateau : Emilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie | Production et administration : Sophie Perret (administratrice) • Fanny Landemaine et Margaux du Pontavice (chargées de production) | Diffusion : Séverine André-Liebaut - Scène 2 | Communication : Anne-Catherine Minssen - ACM Les Composantes | Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau | Coproductions : Ki M'Amie Me Suiève • Le Quartz - Scène nationale de Brest • Carré du Rond • La Loire - CDN Angers Pays de la Loire | Tsen Productions | CDN de Normandie - Rouen | Le Moulin du Roc, scène nationale à Nîort | Comédie de Picardie | C'PPC - Théâtre L'Aire Libre | Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show • La Région Bretagne • Le Centquatre - Paris • Théâtre Sémart, scène nationale | Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit | Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du festival le Rond-Point dans le jardin | La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. | Crédit photo : Fabienne Rappeneau.

EMMA LA CLOWN - OUI
DEMEURE DANS CE LIEU VIE ?
Écriture et jeu : Meriem Menant | Mise en scène : Kristin Hestad | Création lumière : Emmanuelle Faure | Son : Romain Seigneux-Cressant | Plateau : Yvan Bernadet | Création musique : Nathalie Miravette | Fabrication des accessoires : Anne de Vains | Effets magiques : Abdul Alaferze, création : Olivier de Logivière | Production : Compagnie La Vache Libre | Production déléguée : Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne | Administration de tournée : Marie-France Leclercq | Coproductions et accueil en résidence : Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne • Le Quai des Arts, Argentan • Grand Angle, scène régionale, Pays de la Loire • La Mégisserie, scène conventionnée art en territoire, Saint Junien • Scènes du Golfe, scène conventionnée art et théâtre, Vannes-Arradon • Créateur du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre • L'Aire Libre, pôle des arts de la parole, St-Jacques de la Lande • La Maison du Théâtre, Brest dans le cadre du plan de relance de la DRAC Bretagne | Avec les soutiens de : Saint-Brieuc Armor Agglomération • Le Conseil départemental des Côtes d'Armor - DRAC Bretagne • Le Conseil régional de Bretagne | Crédit photo : Pascal Gely.

ENSEMBLE MATHÉUS -
L'OLIMPIADE | DUEL | CONCERT
PER STRUMENTI | LES QUATRE
SAISONS ET LE RÉCHAUFFEMENT
CLIMATIQUE
L'Ensemble Mathéus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture - DRAC Bretagne. | Crédits photos (dans l'ordre chronologique des spectacles) : Matea Ilieva • Yori Bogomaz • Alexandre Berrou - M. H. Buckley.

[REGARD CROISÉ] LE
SYNDROME DU BANC DE
TOUCHE - CIE LE GRAND
CHELEM
De et avec Léa Girardet | Mise en scène Julie Bertin | Avec la participation : Clément Gaudin | Lucas Lelièvre | Lumières : Thomas Costerg | Costumes : Floriane Gaudin | Vidéo : Pierre Nouvel | Regard chorégraphique :

191 Bastien Lefèvre,
Jean-Marc Hoolbeq
| Collaboration
artistique : Gaia Singer | Régie
tourneuse : Nicolas Maisse, Léo
Delorme | Production FAB
(Fabrique à Belleville) | Co-
producteurs : Le grand chelem
et ACMÉ Production | Avec le
soutien du Théâtre Paris-Villette,
du festival Mises en capsules, du
festival La Lucarne, de So Foot
et de Tante | Remerciements :
Morgane Bard, Antoine Cheltiel,
Raymond Demenech, Vikash
Doraso, Briex Férot, Sarah
Gagnot, Aimé Jacques, Eva
Jaurena, Hugo Lagan, Thibaut
Mouchet, Elisa Ruschke, Philippe
Tournoir, la Fédération française
de football, le Jeune Théâtre
National, le Point Éphémère,
et tous les donateurs qui ont
permis de mettre en place ce
projet. | Crédit photo : Pauline
le Goff.

PLAY/REPLAY
Mise en scène : Cie The Rat
Pack et Jas Houben | Avec
Sébastien Jarrot, Joséphine
Berry, Guillaume Juncar,
Andrea Catozzi, Xavier Lavabre
et Denis Dulon | Création
lumière : Elsa Revel et Cécile
Hérault | Scénographie : Claire
Joubé Pastoré | Costumes :
Pierre-Yves Loup Forest | Régie
lumière : Cécile Hérault/Paul
Deschamps | Régie son : Lucas
Garnier | Production diffusion :
Béatrice Alexandre | Production
déléguée : Association Rouge
| Co-production et accueils en
résidence : Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie/La Brèche
à Cherbourg et le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf • Le Carré Magique,
Pôle National des Arts du Cirque
de Lannion • La Machinerie
Vénissieux, Scène conventionnée
d'intérêt national Art & Création
| Le Palc - Furies, Pôle National
Cirque Grand Est - Châlons-en-
Champagne • L'Archipel, Pôle
d'action culturelle • Foesnant-
les-Glénan • Escher Theater
- Esch-sur-Alzette • Théâtre des
Salins - Martigues • La Cascade
- Pôle National Cirque Ardèche
- Auvergne Rhône-Alpes • CIRCAC,
Pôle National Cirque Auch Gers
Occitanie | Soutiens : Ministère
de la Culture - DRAC du Grand
Est • Département des Bouches
du Rhône | Crédits photos (page
spéciale et double page) :
Zenzel.

CHAUDS, LES CUIVRES | NUIT
SCHUBERT | CORDOS DE FIEU
ÂME SLAVE | BACH EN DIALOGUE
| JACO TERPSON
Concerts co-réalisés avec les
Musiques d'Arradon | Crédits
photos : DR sauf CHAUDS, LES
CUIVRES ! : Stéphane Lavoué

• CORDES DE FEU, ASTRIG
SIRANOSSIAN : Bernard Martinez.
TILT - CHAPI CHAPO ET LES
PETITES MUSIQUES DE PLUIE
Mise en scène : Marie Bout - Cie
Zuzuxev | Avec Patricia Elegoët,
Cherbonnier, Peste Genus | Régie
Morsau | Régie son : Fabrice
Tison | Création lumière :
Nicolas Marc | Production :
L'Armadá Productions |
Coproductions : Théâtre de
Bottigny sur Orge, Scène
conventionnée • La Bobine
(Chartres) • Le Pôle Sud
(Charente-et-Bretagne) • La
Corène (Brest) • Fuz'Yon (La
Roche-sur-Yvon) • Le Pont des Arts
(Cesson-Sévigné) • Le Triton (Le
Havre) • Le Nef (Angoulême)
• Paloma (Nîmes) | Soutiens :
La Sacem • Coopérative de
production ANCRE • CNM -
Centre National de la Musique
• Ville de Rennes | Crédit photo :
Maggi R.

CASSE-NOISETTE - BIANCA LI
Chorégraphie et mise en
scène : Bianca Li, assistée de
Margarida Riera Rico | Avec
Daniel Barros del Rio, Jhonder
Daniel Gomez Rondon, Daniel
Edgardo Hernandez, Daniel
Elihu Vazquez Espinosa, Silvio
Gonzalez Regis, Lidia Ribobo
Ballester, Asia Zonta et Gracieli
Stenio Lisboa Recio | Direction
musicale et arrangements :
Tao Gutierrez (d'après la
musique originale de Piotr Ilitch
Tchaïkovski) | Lumière : Pascal
Aajili assisté de Solange Dinand
et Claire Choffel | Costumes :
Laurent Mercier assisté de
Anno Riano | Vidéo : Charles
Carropino assisté de Simon
Fournier | Accessoires :
Blanca Li et Charles
Carropino | Enregistrement de
Casse-Noisette par la
Fundación Orquesta y Coro
de la Comunidad de Madrid |
Musiques additionnelles
offertes par Sony Music
Publishing | Création graphique :
Jean-Baptiste Carropino |
Commande et production :
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
| Après le roman Le Corps plein
d'un rêve (éditions du Rouergue)
et la pièce radiophonique Les 7
vies de Patti Smith de Claudine
Galea | Créé avec Marie-Sophie
Ferdane | Avec Marie-Sophie

Ferdane et Marina Keltchewsky
(en alternance) • The
Fierrier et Seb Martel | Création
lumière : Julien Boizard | Régie
générale : Morgan Conan-Guez
| Remerciements : Corine
Patiptère, Laurent Potireux,
Cherbonnier, Peste Genus | Production :
Zabraka | Coproduction : Terres
de Paroles en Normandie | Avec
le soutien de Théâtre Ouvert-
Paris, Au bout du plongeur
(Rennes Métropole), Le Relais
(la Région Ile de France et
de la SPEDIMAN) | Crédit
photo : Jean-Louis Fernandez.

LA DOULEUR
Texte de Marguerite Duras |
Reprise de la mise en scène de
Patrice Chéreau & Thierry Thué
Niang | Sous l'œil de Thierry
Thué Niang | Production : Les
Visiteurs du Soir | Crédit photo :
Ros Ribas.

LE ROI DES NUAGES
Mise en scène : Yoann Pencolé
| Écriture : Pauline Thimonnier
| Jeu et manipulation : Kristina
Berantoni ou Eve Bigotina,
Antonin Lebrun, Yoann
Pencolé | Assistanat à la mise
en scène : Fanny Bouffrot |
Cet extérieur manipulation :
Hélène Barreau | Construction
des marionnettes : Antonin
lebrun et Juan Perez Escala
| Création costumes : Anna
le Reun et Cassandre Faes |
Construction de la scénographie
et création lumières : Alexandre
Mussat | Création son : Pierre
Bernert | Production :
Compagnie La Poupeé qui Brûle
| Coproductions : Le Centre
Culturel l'Intervalle - Nogal Sur
Vilaine • Le Sablier (CNM) -
D'Artois • Lillico - Rennes • Le
Théâtre à la coque - Hennebont
• Le TMC - Genève • Le Centre
Culturel Athéna - Auray •
Le Studio théâtre - Stains |
Soutiens : DRAC Bretagne •
Département de la Seine Saint
Denis • Rennes métropole •
Coopérative de production de
Acre • Institut International des
Arts de la Marionnette |
Remerciements : Le Mouffetard
• Centre de la Seine Saint Denis
• CSTC Guillaume Regnier
Rennes | Crédit photo : Greg
Bouchet.

AI SAGE et mise en scène : Tamara
Al Padé | Collaboration
artistique : Justine Bachelet
et Kristina Chaumont | Avec
Maygo Sanbar, Marie Tirmont,
Françoise Thuériès, Roland Timsit
et Jérôme Leclercq | Le Corps plein
d'un rêve (éditions du Rouergue)
Yasmine Nadif, Issmail Tfouche
Nieta, David Chausse et un
enfant (distribution en cours) |
Lumière : Nicolas Marie | Son :
Fabio Meschini | Scénographie :

Alix Baillet | Costumes : Pétronille Salomé | Chorégraphie : Sonia Al Khadri | Conception technique : Jennifer Montesantos | Administration de production : Elsa Brès | Diffusion : Séverine André Liebau | Production : CO-PRODUCTION | Coproduction : Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National - ECAM - Espace Culturel André Malraux du Kremlin Bicêtre | Soutien : Théâtre de Chelles - SPÉDIDAM | Spectacle lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018 | Crédit photo : Pascal Gely.

FLORENT MARCHET - DE JUSTESSE
Crédit photo : Charlotte Esquerre.

HORS-PISTE - MARTIN FOURCADE
Co-Auteurs : Martin Fourcade et Sébastien Dourdill | Mise en scène : Benjamin Guillard | Scénographie : Juliette Aumont | Régie lumière : Emmanuelle Philipp-Vialard | Création vidéo : Olivier Berner | Production : 3C + Live Magazine | Crédit photo : Hugo Woerner.

CLARA HASKIL - PRÉLUDE ET FUGUE - LAETITIA CASTA
Texte : Serge Kribus | Mise en scène : Safy Nebou | Assistantes à la mise en scène : Virginie Ferrère et Sandra Choquet | Jeu : Laetitia Casta | Piano : Isil Bengi | Scénographie : Cyril Gomez-Mathieu | Lumière : Eric Sayer | Son : Sébastien Trouvé | Conseillers musicaux : Anna Petron et Isil Bengi | Production : Del Marchaudon | Costumes : Saint Laurent | Production : Les Visiteurs du Soir | Co-production : Châteaouvallon-Liberté, scène nationale | Création en résidence de partenariat avec le Théâtre Jacques Coeur de Lattes, l'Espace Carpeaux, Courbevoie et Châteaouvallon-Liberté, scène nationale | Remerciements à la Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne - Remerciements aux pianos Nebout & Hamm | Crédit photo : Édouard Elias.

MALIK DJOUDI - TROIS
Malik Djoudi : chant | Maxime Daouk : basse, claviers | Thibault Chevallier : guitare, clavier | Arnaud Biscay : batterie | Crédit photo : Edgar Berg.

DANCE ME, musique de Leonard Cohen - BALLETS JAZZ MONTREAL
Direction artistique : Alexandra Damiani | Chorégraphie : A-

ndonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem | Idée originale : Louis Roitaille | Dramaturgie et mise en scène : Éric Jean | Direction musicale : Martin Léon | Conception musicale : Alexis Dumais | Coproduction : Chorégraphie Pierre-Étienne Locas | Direction technique scénographie : Alexandre Brunet | Conception lumières : Cédric Delorme-Bouchard et Simon Betschen | Coproduction vidéos : HUB Studio - Gonzalo Salzi, Thomas Payette et Jeremy Fassio | Conception des costumes : Philippe Dubuc | Réalisation des costumes : Anne-Marie Veevate | Assistance mise en scène : Elsa Pastic | Régie sonore : Guy Fortin | Crédit photo : Marc Montplaisir pour la page spectacle + Thierry du Bois pour la double page. | Production de et remerciés : Déjà Danse | Les BJM remercient la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman pour le soutien à la création + Dance Me a bénéficiaire du support du CCOV - Centre de Création O Vertigo.

JEANNE CHERHAL - CINÉMA
Production : Institut Lumière et Les Visiteurs du Soir | Crédits photo : Magali Ruelland.

THIERRY FRÉMAUX - LUMIÈRE !
Restauration conduite par l'Institut Lumière (Lyon) et effectuée par Eclair Group (Paris) en collaboration avec le CNC (Paris), la Cinématique française (Paris) ainsi qu'avec l'Immagie Ritrovata (Bologne) | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation Del Marchaudon | Production : Institut Lumière | Diffusion : Les Visiteurs du Soir | Crédit photo : Institut Lumière / AFL.

CARRÉMENT CUBE - CIE HANOUMAT
Chorégraphie et conception : Brigitte Davy | Scénographie et mise en lumière : Bruno Cury | Interprétation : Nathalie Comédienne et Brigitte Davy en doublon avec Caroline Desmaison-Sénécaut | Création musicale : Jean-Michel Noël | Régie lumière et son : François Rêthoré | Regard extérieur chorégraphie : Caroline Desmaison et Hélène Maillou | Regard extérieur mise en scène : Odile Bouvais | Costumière : Pascale Guénié | Co-production et accueilli en résidence : Le Quadrant Haute-Goulaine, Clisson Sèvre Maine Agglo + Scène de pays, Mauges Communauté, scène conventionnée d'intérêt

national Art en Territoire - l'Harmine, scène de territoire conventionnée danse, Sarzeau + MJC le Stérenn, Trégunc + Théâtre du Quartier Libre, Anenès + Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Jou, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse | Autres partenaires en accueil résidence : Espace Jean Vilar, Angers - TRPL, Châteaou-CND-C'Angers [Art et Studio] | Autres soutien en créateur : Espace Malraux, Joué-Lès-Tours + le Carré, Centre d'Art contemporain d'intérêt national, Châteaou-Centre sur Mayenne + Espace de Reiz, Macheou + Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon + Espace Henri Salvador, Coulaines + Capella, La Chapelle Sur Erdre + Espace Jacques Brossens écriture Danse | Les BJM remercient la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman pour le soutien à la création + Dance Me a bénéficiaire du support du CCOV - Centre de Création O Vertigo.

FÉMININES - PAULINE BUREAU
Texte et mise en scène : Pauline Bureau | Avec Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicole, Anthony Rouiller, Claire Toubin, Catherine Vinarier (en cours de distribution) | Scénographie : Emmanuelle Roy | Costumes et accessoires : Alice Touvet | Composition musicale et sonore : Vincent Hulot | Vidéo : Nathalie Gontier | Lumière : Sébastien Binch | Dramaturgie : Benoîte Bureau | Maquillage et coiffure : Catherine Saint-Sever | Collaboration artistique : Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann | Assistants à la production : scène : Léa Fouillet | Maquettiste scénographie : Justine Creugny | Régie lumière : Xavier Hulot | Régie son : Sébastien Villeroz | Régie vidéo : Justin Artigues et Mélodie Chabert | Responsable de production : Maud Desbordes | Administration : Claire Doug | production/logistique : Laura Gilles-Pick | Production : La Part des Anges | Coproduction : Comédie de Saint-Denis, Centre dramatique national de Normandie + Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris + Le Volcan, scène nationale du Havre + Le Bateau Feu, scène nationale de Lorient + Le Meris, scène nationale de Belfort | Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien en résidence : Le Quadrant, avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^e arrondissement de Paris | La part des anges est conventionnée

193 par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie et par la Région Normandie. | Crédit photo : Pierre Grosbois.

FEU! CHATTERTON - PALAIS D'ARCILLE
Arthur tebou : chant | Clément Doumic : guitare, clavier | Sébastien Vioit : guitare, clavier | Antoine Wilson : basse, clavier | Raphaël De Pressigny : batterie | Crédit photo : Antoine Henaut.

LA MÉCANIQUE DU HASARD - OLIVIER LETELLIER
D'après le roman de Louis Scollar, Roger le passage | Adaptation : Catherine Verlaque | Mise en scène : Olivia Letellier | Interprétation : Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard | Collaboration à la mise en scène : Jonathan Salmon | Assistance à la mise en scène : Valia Beauvieux | Création lumières : Sébastien Revel | Création sonore : Antoine Prest | Scénographie Colas Reydellet | Régie de tournée en alternance : Colas Reydellet, Sébastien Reuel et Jean-Christophe Planchevalot | Costumes : Nadia Leon | Production : Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France - Centre dramatique national, direction Olivier Letellier | Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris + Le Tangram + Scène Nationale d'Evreux-Louviers + Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Nantes + Le Brassin - Scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scoff + Centre Culturel d'Avranches, commune de Saint-James | Production Mont-Saint-Michel + théâtre André Malraux, Chevilly-Larue + Les Bords de Scènes, Essonne - Théâtre du Champ au Roy - scène de territoire, Guingamp | Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Île de France. | Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage.

DARK WAS THE NIGHT - EMMANUEL MEIRIEU
Écrit et mis en scène par Emmanuel Meirieu | Musique originale de Raphaël Chambouvet | Costumes : Moira Douget | Décor : Emmanuel Meirieu et Seymour Loual | Distribution en cours | Production : Le Bloc Opérateur et MC2 Maison de la Culture Grenoble | Co-production : Théâtre du Nord - Centre dramatique National + Les Gémeaux - Scène nationale de Seax + Comédie de Genève + Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

• La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et Arradon + Théâtre Durancé à Châteaou-Arnoux-Saint-Auban - Scène Conventionnée + Dieppe Scène nationale - Châteaouvallon-Liberté - Scène nationale + Le Carré - Scène nationale + Théâtre l'Air Libre - Centre Scène Conventionnée Rennes + Les Théâtres Aix-en-Provence-Marseille - Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée + Théâtre de l'Olivier, Scène 5 Cinés - scène conventionnée + Quai des Arts Argentan + Scène nationale Grand Narbonne - Théâtre d'Aurillac - scène conventionnée | Avec le soutien de France Culture | Crédit photo : GRANGER - Historical Picture Archive.

LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE
Création graphique : TOO Lovers

BIBEU ET HUMPHREY - L'ATTRACTION CÉLESTE
Une production de L'Attraction Châteaouvallon et L'Atelier Hersens-Macarel | Mis en scène : Lazare Heron-Macarel | Avec Marco Benigo, Philippe Canales, Céline Chénou, Émilien Diard-Detouff, David Guéz, Sophie Guibard, Eric Heron-Macarel, Karine Pédurand, Claire Sermonne et Abbes Zahmani | Scénographie : Margaux Nessi | Costumes : Charlotte Coffinet | Lumière : Jérémie Papan assisté de Hugo Méthénou | Son : Lucas Lallière et Pierre Costard | Maquillage et coiffure : Pauline Bri | Habillage Émilie Lechevalier | Régie générale et plateau : Marco Benigo | Collaboration artistique : Christophe Bernier | Philippe Canales | Collaboration chorégraphique : Georgia Ivo | Construction décor : Eclectik Scéo | Administration et production : Lola Lucas assistée de Hugo Récaut | Diffusion : Séverine André-Liebau | Production : Compagnie de la jeunesse aimable | Coproduction : Le Figurier blanc, Argentine - Scène nationale du Sud-Ouest, Bordeaux - Théâtre Victor Hugo, Bagnoux + Théâtre Jacques Carat, Cachan + Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul | Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la région de France | Avec le soutien de l'Adami, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAIT, du Théâtre de la Tempête, Paris | La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle, par la DRAC Île-de-France, le département du Val

PUISQUE C'EST COMME CA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE - CLAIRE DITERZI
Un spectacle de Claire Diterzi | Collaboration artistique : Kevin Keiss | Avec Anais De Faria, soprano | Crédit photo : Jean-Marie Lobbé.

LES BIJOUX DE PACOTILLE / PAULINE BUREAU
Texte et interprétation : Céline Hulot | Lumière : Bruno Brins | Mise en scène : Pauline Bureau | Scénographie : Emmanuelle Roy | Costumes et accessoires : Alice Touvet | Composition musicale et sonore : Vincent Hulot | Lumière : Bruno Brins | Dramaturgie : Benoîte Bureau | Vidéo : Christophe Touche | Magie : Benoît Dattex | Travail chorégraphique : Cécile Zanibelli | Direction technique : Emmanuel Meirieu et Régie son : Sébastien Villeroz | Régie lumière : Pauline Falourd | Développement et diffusion : Olivia Peressetschensky | Administration : Claire Doug | Création et production et logistique : Paul Lacour-Lebouvier | Presse : ZEF, Isabelle Muraour | Le texte est publié aux éditions Arléa. | Production : La Part des Anges | Coproduction : Théâtre Paris Villetaneuse + Le Merlan - scène nationale de Marseille + Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée de Villejuif | Avec le soutien

du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et de la Ville de Paris pour l'aide à la diffusion | Résidences de création au Théâtre Paris Villetaneuse, au Théâtre Romain Rolland - scène nationale de Villejuif et au Théâtre de la Bastille | Remerciements à Julien Ambar et Carole Mettavan. Merci à Adrien De Van, pour son regard amical. | Crés en scène : Théâtre de Roubaix - Roubaix - scène conventionnée de Villejuif | La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie. | Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. | Crédit photo : Pierre Grosbois.

LES MISÉRABLES - CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE
D'après Victor Hugo | Texte de Christophe Bernier et Lazare Heron-Macarel | Mis en scène : Lazare Heron-Macarel | Avec Marco Benigo, Philippe Canales, Céline Chénou, Émilien Diard-Detouff, David Guéz, Sophie Guibard, Eric Heron-Macarel, Karine Pédurand, Claire Sermonne et Abbes Zahmani | Scénographie : Margaux Nessi | Costumes : Charlotte Coffinet | Lumière : Jérémie Papan assisté de Hugo Méthénou | Son : Lucas Lallière et Pierre Costard | Maquillage et coiffure : Pauline Bri | Habillage Émilie Lechevalier | Régie générale et plateau : Marco Benigo | Collaboration artistique : Christophe Bernier | Philippe Canales | Collaboration chorégraphique : Georgia Ivo | Construction décor : Eclectik Scéo | Administration et production : Lola Lucas assistée de Hugo Récaut | Diffusion : Séverine André-Liebau | Production : Compagnie de la jeunesse aimable | Coproduction : Le Figurier blanc, Argentine - Scène nationale du Sud-Ouest, Bordeaux - Théâtre Victor Hugo, Bagnoux + Théâtre Jacques Carat, Cachan + Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul | Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la région de France | Avec le soutien de l'Adami, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAIT, du Théâtre de la Tempête, Paris | La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle, par la DRAC Île-de-France, le département du Val

d'Oise et la ville d'Argenteuil au titre de la résidence. Artiste en territoire » sur la ville d'Argenteuil de 2020 à 2022 | Crédit photo : Baptiste Lobjoy.

STEPHAN EICHER
Crédit photo : Tabea Hüberli.

LOURMANDISE OU IL FAUT BEAUCOUP AIMER LA VIE – CIE LES BAS BLEUS | Mise en scène : Séverine Coulon assistée de Louise Duneton | Texte : François Chaffin | Scénographie : Louise Duneton et Olivier Drouot | Construction : Olivier Drouot et Pierre Aumont | Conseil musical : Sébastien Troester | Jeu : Éliane Hôte et en cours de distribution | Lumière et costumes : en cours de distribution | Actions artistiques : Louise Duneton | Partenaires : le Théâtre (Quintessence) Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette en préparation (Hennebont) • L'Arc scène nationale (Le Coq) • Théâtre d'Angoulême - scène nationale - THY (Saint-Barthémy d'Anjou) - MJC Rodez • Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette (Oloron-Sainte-Marie) • Côté Coque - scène nationale, conventionnée Art, enfance, jeunesse • Le Sablier - Centre National de la Marionnette • La Minoterie - scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Dijon) • La Dm - scène nationale • Théâtre du Champ Exquis (Blainville s/ Orne) • Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains) • Prom'nons nous - Festival jeune public entre Golfe et Vilaine (Ago) • Festival Marionnettes des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières) • Festival Petits et Grands (Nantes) | Avec le soutien du Théâtre Halle Roublot | La compagnie les Bas-bleus est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne | Crédit photo : Louise Duneton.

STÉPHANE GUILLON
Mise en scène : Stéphanie présente un spectacle écrit et joué par Stéphane Guillon | Mise en scène : Anouch Setbon | Lumières : Thomas Costerg | Production : K! M aime Me Suive et 63 Productions | Crédit photo : Pascoalto.

SIMONE VEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTE – CHRISTIANA REALI ET ANTOINETTE MORY | Texte : Simone Veil et Noémie Delvay-Ressiguier, en alternance avec Pauline Susini | D'après Une vie de Simone Veil | Adaptation : Antoine Mory et

Christiana Reali | Mise en scène : Pauline Susini | Scénographie : Thibaut Fock | Lumières : Sébastien Lemarchand | Vidéo : Charles Carcopino | Son et création musicale : Loïc Le Roux

| Production : JMD Production | Crédit photo : Jean-Paul Loyer.

AH LES RATÉS – JEAN LAMBERT-WILD ET ANGIÉLQUE FRIANT Texte : Catherine Lefeuvre | Direction : Angiélque Friant et Jean Lambert-wild | Avec Jean Lambert-wild et Chiara Collet | Conception des marionnettes : Angiélque Friant et Catherine Hugot | Construction des marionnettes : Catherine Hugot et Coline Fouihé | Scénographie : Angiélque Friant et Jean Lambert-wild | Signature de Gramban : Jean Lambert-wild | Conception, construction et peinture du décor : Daniel Roussel | Régie générale, son et lumière : Maël Baudet | Souquennille de Gramblanc dessinée par Stéphane Blanquet | Avec le soutien de Pascale et Stéphane Richy - Le chat botté costumier | Production associée : La compagnie succursale 101 et la coopérative 326 | Co-production : Le Théâtre à la coque - Centre national des arts de la Marionnette à Hennebont • La Nef, Fabrique des Cultures Actuelles - Saint-Dié-des-Vosges | Avec le soutien du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Crédit photo : Tristan Jeanne-Vaïés.

RHODA SCOTT – LADY ALL STARS Orgue : Rhoda Scott | Saxophone ténor : Sophie Alour | Trompette : Aïnéla Bessou | Saxophone baryton : Céline Bonacina | Saxophone alto : Lisa Cat-Berro | Saxophone alto : Géraldine Laurent | Batterie : Anne Paoce et Julie Saurj | Crédit photo : Alexandre Lacombe.

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE – JEAN-LUC LAGARCE Texte : Jean-Luc Lagarce | Mise en scène : Margaux présente un spectacle écrit et joué par Stéphane Guillon | Mise en scène : Anouch Setbon | Lumières : Thomas Costerg | Production : K! M aime Me Suive et 63 Productions | Crédit photo : Pascoalto.

DOMINIQUE A
Chant : Dominique A | Claviers et piano : David Euverte | Orgue et claviers : Julien Noël | Flûte : Sylviane Reil et Batterie : Etienne Bonhomme | Contrebasse : Sébastien Boisseau | Un concert Auguri Productions | Crédit photo :

Jérôme Bonnet.

LA GALERIE – MACHINE DE CIRQUE
Une production de Machine de Cirque | Metteur en scène et auteur : Ulrio Lépine | Directeur artistique et collab : Maisons des arts de Créteil - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire • Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes-Arradon | Crédit photo : Arnaud Bertereau.

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE – DAVID BOBÉE Texte : Molière | Mise en scène : David Bobée | Scénographie : Leflohi (Dom Juan), Shade Hardy Garvey Moundong (Sganarelle), Nadège Cathelineau (Elvire), Nine d'Urso (Dom Carlos), Orlando Zola Gusman (Dom Alonso), Grégoir Miège (M. Dimanche, Le pauvre), Catherine Dewitt (Dom Louis), Xiao Yi Liu (Charlot, un spectre) et Jin Xiao Mao (Pierrot, Mathurine, La Ramée) | Scénographie : David Bobée et Léa Jézéguel | Création lumière : Stéphane Babi Aubert | Création vidéo : Wojtek Dorozuk | Création musicale : Jean-Noël François | Décor : Les ateliers du Théâtre du Nord | Assistanat à la mise en scène : Sophie Collet et Grégoir Miège | Création le 17 janvier 2023 au Théâtre du Nord | Production : Théâtre du Nord, CDN Lille-Courcoing, Centre de la Coque | Coproduction (en cours) : Tandem, scène nationale d'Arras • Douai ; La Villette - Paris • Équinox - Scène Nationale

194

195 de Châteauroux • Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production • Le Phénix - scène nationale de Valenciennes • La Comédie de Clermont-Ferrand, artistique et collab • Maisons des arts de Créteil - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire • Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes-Arradon | Crédit photo : Arnaud Bertereau.

CAR/MEN – CHICOS MAMBO
Conception et chorégraphie : Philippe Lefeuvre, assisté par Corinne Barbara | Danseurs : Antoine Barbas, Antonin • Tombeo • Gattarozza, Phanael Erdmann, Jordan Kindell, Samir M'kirach, Jean-Baptiste Plumeau, Lucas Radziejewski, Stéphane Vitranio | Chanteur : Antonio Macipe et Rémi Tarrado (en concert) | Création vidéo : Du Brunet | Conception lumières : Dominique Mabileau, assistée d'Armand Coutant | Création costumes : Auriane Petitpierre, assistée de Thomas Tarrado | Band : Antonin • Tombeo • Gattarozza | Directeur artistique : Vincent Butori | Régisseur lumière : Armand Coutant/ Maureen Simon Vum Dorp/ Nicolas BILTEAU | Régisseur vidéo : Christian Archambeau | Régisseur plateau : Jessica Williams/Clarice Flocon-Cholet | Habilleuse : Cécile Flamand | Chauffeur : Arnaud Baranger | Diffusion : Quartier Libre | Compagnie La Feuille d'Automne : Françoise Epiau, Matthieu Salas et Anne Touraille | Création : Compagnie La Feuille d'Automne | Co-production : Victor Bosch - Ling music • Quatite - Ling Productions • Le Théâtre de la Couplée de Saint Louis Alsace • Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional d'Argentan • KLAP - Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019) | Avec le soutien de l'Orangie Bleue - Espace culturel d'Aubonne • L'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand • Micadanses - résidence d'accompagnement scientifique, Tur Fradenskenz • Marc Piera | Crédits photos : David Bonnet pour la page spectacle • Michel Cavalco pour la double page.

LIBRE ARBITRE – CIE LE GRAND CHELEM
Conception et écriture : Julie Bertin et Léa Girardet | Mise en scène : Julie Bertin | Avec Léa Girardet, Cléo Loizé, Fabrice Luchini et Julie Teuf | Collaboration artistique : Gaïa Singer | Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel | Son : Lucas Lelièvre | Lumières : Pascal

Néel | Costumes : Floriane Gaudin | Chorégraphie : Julien Gollée-Farré | Administration et production : Gwénaëlle Leysseux et Juliette Thibault - Label Saison | Diffusion : Séverine André Liebau - Scène 2 • Kelly Gowry - ACUMES | Production : Cie Le Grand Chelem et ACME | Coproduction : Réseau La Vie devant soi • Théâtre de Chevilly-Larue • Théâtre Antenne Vidéo - Scène d'Ivry • Théâtre de Châteauroux • Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO - Théâtre en territoire/ Scène conventionnée • Théâtre Dunois • Le Quartz - Scène nationale de Brest • Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole • L'entre deux - Scène de Lésigny | Accueil en résidence : Théâtre de Chevilly-Larue • créé avec le soutien du Théâtre 13/Paris, dans le cadre de la Coque Vidéo • Festival Le CENTQUATRE-PARIS • La Vie de Pantin (Salle Jacques Brel) • Théâtre de Châtillon • Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France • La Fondation Alice Milliat, le dispositif d'insertion de l'École du TNB | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Projet soutenu du Réseau La Vie devant Soi 2020 | Remerciements : Anais Bhoüan, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et le Collectif intersexes et attirés.e.s.Oil France • Cette pièce est librement inspirée de la vie de Caster Semenya | Crédit photo : Simon Gosselin.

MÖBIUS – CIE XY
Texte : Floriane Gaudin • Compagnie XY | Collectif en tournée : Abdelaziz Senhadji, Aïrelle Coen, Alejo Bianchi, Arnaud Povedano, Andres Somoza, Antoine Thiron, Belar San Vincentes, Consuelo Burgos, Florian Satorre, Gwendal Beglier, Hamza Benlabied, Léric Fouchereau, Mikis Matsakis, Oded Avnithan, Paul Wittib, Peter Freeman, Seppé Van der Linden, Tui Fradenskenz | Yamil Farvelja | Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi et Clemens Hourière | Création et régie lumière : Vincent Millet | Création costumes : Nadia Léon | Collaboration acrobatique : Nordine Allal | Direction de production et administration de tournée : Peggy Donck, Johanna Autran et Antoine d'Alaud | Régie générale et son : Claire Thiebault-Besombes | Remerciements à Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain et Roser

Rouge-Espinoza | Production : Compagnie XY | Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie • Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Gouy - ACUMES | Production : Danse - Lyon • MC2 - Grenoble • Tandem - Scène nationale, Douai-Arras • La Villette, Paris • Maison de la Culture de Bourges • Théâtre du Champ Fleuri (L'Arc Réunion) | Agora - National Cirque Boulouaz Aquitaine • Les Gêmeaux - Scène nationale de Scaeux • Bonlieu - Scène nationale d'Anney • Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lanion-trégor • Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône • Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque • Espace Jean Legendre, Théâtre de la Coque Vidéo • Festival Perspectives - Festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne • La Coursive, scène nationale de Châteauroux • Festival Perspectives - Festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne • La Coursive, scène nationale de Châteauroux • Festival Perspectives - Festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne • Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque • Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens • MC2 - Grenoble • Maison de la danse - Lyon • La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg • CIRCA - Pôle National Cirque Auch • Tandem - Scène nationale, Douai-Arras • Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie • Scène nationale de Valenciennes • Européen de création | Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (D-C9A). La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à l'art et au spectacle national et international. Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse et à l'Espace Scène nationale de la Scène nationale de Chalons-sur-Saône. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas. |

Crédits photos [page spectacle et double page] : Christophe Raynaud De Lage.

CYRIL MOKAÏESH - JO Interprètes : Cyril Mokaïesh (distribution complète en cours) | Musique : Pascale Baehrel et Sophie Delassein | Mise en scène : Benjamin Guillard | Production : Les Visiteurs du Soir | Crédit photo : Dominique Gau.

DABADU OUS LES CHOSSES DE NOS VIES - CLARIKA, MAÏSSIAT ET EMMANUEL NOBLET Une création originale de et avec Clarika, Maïssiât et Emmanuel Noblet | Adaptations textes et chansons : Clarika, Maïssiât et Emmanuel Noblet | Piano-claviers et arrangements : Mathieu Gheghe | Mise en scène : Emmanuel Noblet | Scénographie : Camille Duchemin | Lumières : Camille Duchemin et Emmanuel Noblet | Régie générale et régie lumière : Damien Valade | Régie son : Anne Laurin en alternance avec Guillaume Prouvençal | Costumes : Maud Heintz | Production : Far Prod | Crédit photo : Sarah Bastin.

MAUD LÛBECK
Crédit photo : Philippe Lebrunman.

LUZ CASAL
Crédit photo : DR.

SALVATORE ADAMO
Crédit photo : Claude Gassian

BELLE JEUNESSE
Création graphique : Boris Igelman - No Screen Today

ZÉPHYR - MOURAD MERZOUKI
Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki, assisté de Marjorie Hannoteaux | Création musicale : Armand Amor | Lumières : Yacim Tivoli assisté de Nicolas Faucheux | Scénographie : Benjamin Lebreton | Costumes : Emilie Carpentier | Avec Souiri Amada, Éthan Cazaux, Ludovic Collura / Wissam Seddiki, Ana Teresa de Jesus Carvalho Pereira, Nicolas Grosclaude, Simona Machovizová, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibaut Miglietti et James Onyiah | Régie lumière : Anne Tereso | Régie son : Cécile Robin / Simon Nguirigabo | Régie son : Alexis Lazar / Capucine Catalan / Thibaut Le Henaff | Régie scène : François Michaudet / Florent Denoyer / Patrick Ligot | Crédits musicaux additionnels : Long Distance Productions • Chant : Isabel Sörling • Violon : Sarah Nemtanu • Alto : Lise Berthaud

• Violoncelle : Grégoire Korniluk
• Piano : Julien Cartier
• Enregistrement, mixage, création sonore : Vincent Joinville aux Studios Babel de Montrouillon-Seine-Bois • Production : Katrin Oebel | Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne • Compagnie Käfig | Coproduction : Département de la Vendée • Maison des Arts de Créteil | Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne • CIE Käfig - direction Mourad Merzouki | est subventionné par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, le Département du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. | Crédit photo : Laurent Philippe.

KAZU DANS LA NUIT - CIE SINGE DIESEL
Mise en scène, écriture, coproduction : monnettes, lieu : Juan Perez Escala | Musique en direct et régie lumière : Vincent Roudaut | Regards extérieurs : Antonin Lebrun, Kristina Dementeva et Guillaume Messerrot | En coproduction avec La Maison du théâtre à Brest, Coopérative de production ANCRE, Espace Glenmor [Carhaix], Ville de Guilers. | Soutiens : Conseil Départemental du Finistère • Trés Tot Théâtre, Quimper • Centre Social de Pontanezen • MJC Trégunc • Centre Social Horizon • Le Théâtre aux mains nues • Le Champ de Faire • L'Armorica • MJC La Marcella • Le BOUFFOU Théâtre à la coque | Crédit photo : Philippe Rappeneau.

EN TRAVERS DE SA GEORGE - MARC LAÏNÉ
Texte, mise en scène et scénographie : Marc Lainé | Pièce pour cinq interprètes avec : Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Adeline Guillot et Yanis Skouta | Musique originale : Superpope | Lumière : Kevin Briard | Vidéo : Baptiste Klein | Son : Morgan Conan-Guez | Costumes : Benjamin Moreau | Collaboration à la scénographie : Stephan Zimmer | Assistants à la scénographie : Juliette Terreaux | Construction décor : Atelier MC2 Grenoble; Atelier Maison de la Culture de Bourges | Production : La Comédie de Valence • Le Théâtre de la Roche | Coproduction : Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours • Maison de la Culture de Bourges • MC2 - Maison de la Culture de Grenoble • Théâtre de la Passerelle - Gap | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS | Crédit visuel : Stephan Zimmer.

DE BE.JA.À VANNES - 196

CLAIRE DITERZI
D'après Tatassé, Mes rêves, mes combats, de Béjia à Ivry-sur-Seine de Tatassé Zidekheil et Christian Billières | Adaptation, mise en scène : Claire Diterzi | Conseiller dramaturgique : Christian Giriat | Avec Saadia Bentaieb [jeu, chant], Claire Diterzi [chant, guitare], Rafoëlle Rinaudo [chœur de Marique, chant], Mehdi Ryan [derbouka, bendir, chant], distribution en cours [chant, claviers, programmations] | Scénographie : Olivier Jacques | Dessins : Céline Chrétien | Vidéo : Victor Aurellin | Régie générale : Cédric Grouhan | Costumes : Fabienne Touzi dit Terzi | Lumière : Nicolas Richard | Son : Anne Laurin | Coproductions : Centre National de Sète Archipel De Thou • Théâtre De Châtillon • Scènes du Golfe - Vannes et Arradon | L'atelier à spectacles - zVernouillet • Théâtre de la Coupe d'or • Ruchifurys • Théâtre Transatlantique • Scènes Lés-Rouen | La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre-Val de Loire, Claire Diterzi est artiste associée à l'Atelier à spectacles, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux, artiste associée au Théâtre Transatlantique Sotteville-lès-Rouen, scène conventionnée d'intérêt National « Art et création francophone » et compositrice associée à la Scène nationale de Sète • Théâtre de la Roche • Centre du dispositif « Compositeur, trice associée.e dans une scène pluridisciplinaire » initiée par la DGCA et la SACEM | Crédit photo : Pia Loro et Olivier Jacques.

ENTROPIE - LÉO LÉRUS
Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les interprètes | Concept musical : Léo Lérus et Gilbert Nouno | Dispositifs interactifs sonores et lumières : Gilbert Nouno | Danseurs : Ndoho Ange, Maïva Berthelot, Léo Lérus et Shamel Lettice | Création : Dmière Régie générale et régie lumière : Chloé Bouju | Costumes : Ingrid Denise | Regards extérieurs : Clémence Gaillard, Michael Getman et Julien Monty | Conseil artistique : Jeanne Hesseigne | Production : Compagnie Zimare | Léo Lérus | Coproduction : L'Archeipel • Scène nationale de la Guadeloupe • Théâtre

197 71. Scène nationale de Malakoff | Projet soutenu par la DAC Guadeloupe, l'ADAMI, l'ONDA et le Conseil régional de la Guadeloupe et la ville de Saint-Anne | Projet ayant bénéficié du soutien de la Martine Harigoue « La Fabrique Chaillot », Chaillot - Théâtre national de la Danse [Paris] | Crédit photo : Laurent Philippe.

MIFKADO, PETIT RÊCIT D'EFFONDREMENTS - COLLECTIF SOUS LE MANTEAU Auteurs et interprètes : Constance Bugnon, Cyril Combes, Anctote Coutry, Nicolas Froussier, Nicolas Lundgaard Nielsen et Lisa Ødegard | Mise en scène : Florent Bergal | Scénographie : Silvain Ohl | Regard acrobatique : Jess Salings | Création sonore : Philippe Perrin | Création lumière : Jérémie Cusenier | Création costumes : Charlotte Gillard | Direction technique : Pierre Yves Chouin • Simon Urbain | Administration et production : Laurence Edelin assistée de Justine Gallan | Production : Collectif Sous le Manteau | Coproductions : Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée • Théâtre National de Bretagne, Rennes • Circuswerkplaats Dommelhof [Belgique] • Cité des arts du Cirque Le Mans • Les Bords de Scènes-Grand-Orléans-Bièvre • Plateforme 2 Pôles-Cirques en Normandie • Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper | Accueils en résidence : Au bout du plogeoir, Thorigny Fouilleux • Théâtre de la Roche Lanvégenec • Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée • Circuswerkplaats Dommelhof [Belgique] • La Grainerie, Toulouse • Circa, Auch • Théâtre National de Bretagne, Rennes • Le Triskell Pont l'Abbé / SN Quimper | Soutiens institutionnels : DRAC Bretagne, aide à la production • Ville de Rennes • Conseil de la Culture, DGCA (demande en cours) • Région Bretagne (demande en cours) • ADAMI (demande en cours) | Crédits photos (page spectacle et double page) : Caroline Ablain.

L'OISEAU DE FEU ET LE SACRE DU PRINTEMPS - MALANDAIN BALLET BIARRITZ
L'OISEAU DE FEU | Musique : Igor Stravinski | Chorégraphie : Thierry Malandain | Costumes : Jorge Gallardo | Réalisation costumes : Véronique Murat et Charlotte Margnoeux | Lumières :

François Menou | Maîtres de ballet : Richard Coudroy et Giuseppe Chiavaro | Ballet pour 22 danseurs. LE SACRE DU PRINTEMPS | Musique et argument : Igor Stravinski | Chorégraphie et scénographie : Thierry Malandain | Lumières : François Menou et Martin Harigoue | Costumes : Mieke Kockeloren | Réalisation costumes : Véronique Murat et Charlotte Margnoeux | Réalisation décor et accessoires : Frédéric Vadé | Assistants chorégraphes : Françoise Dubuc et Nuria López Cortés | Ballet pour 19 danseurs. Coproductions : Donostia Kultur • Théâtre Cathoria Eugenia Antzokia, Donostia / San Sebastián [Espagne] • Ballet T • Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris • Festival de Danse Salins, scène nationale • Martigues • Le Cratère - scène nationale Alès • Opéra de Reims • La Rampe - scène conventionnée Echirrolles, Opéra de Saint Etienne • CCN Malandain • Théâtre de la Roche Partenaires : Théâtre Olympia d'Arcaçhon • Le Parvis - scène nationale de Tarbes Pyrénées • Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines - scène nationale • Festival de Danse Gannes - Côte d'Azur | Crédits photos [page spectacle et double page] : Olivier Houeix.

JAQUELINE, ÉCRITS D'ART BRUT - OLIVIER MARTIN-SALVAN
Conception artistique : Olivier Martin-Salvan | Composition musicale : Philippe Foch | Avec Philippe Foch & Olivier Martin-Salvan | Collaboration à la mise en scène : Alice Vannier | Regard extérieur : Erwan Keravec | Scénographie et costumes : Clédat & Petitpierre | Lumières : Arno Veyrat | Traitement et spatialisation sonore : Maxime Lance | Conseil à la dramaturgie : Toïcur Fadel | Réalisation des costumes : Anne Tesson | Retranscription des textes : Mathilde Hennegrave | Régie générale et régie son : Anne Tesson | Régie lumière : Thomas Dupeyron | Production, diffusion et coordination : Colomba Ambroselli assistée de Nicolas Beck | Production : Tsen Productions | Coproduction : Le Centre National de la Danse - Arras-Douai • Le CENTQUATRE-PARIS • Le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes • La Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale • Scène Nationale du Sud-Aquitain • Théâtre de France - Centre Dramatique National • Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper | Avec le soutien de

la DRAC Île-de-France (aide à la création) et de la SPEDIDAM | Accueil en résidence : Le Tandem - scène nationale de Arras-Douai • Le CENTQUATRE-PARIS • Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitane • Théâtre de l'Entresort de Morlaix • Tréteaux de France - Centre Dramatique National | Remerciements : Alain Moreau, Annie Le Brin, Catherin Germain, Nadège Loux, Gian Manuel Rau, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Saint-Anne à Paris, Collection de l'Art Brut Lausanne (Suisse), Réseau Fribourgeois de santé mentale à Marsens [Suisse], Kunstmuseum Bern [Suisse] | Crédit photo : Martin Arggolo.

L'ARTISTE ASSOCIÉE
Crédit photo : OJOZ

AUTOUR DES SPECTACLES
| RENCONTRES APRÈS SPECTACLES
Crédit photos : Gilles Vidal

Septembre

- Sam. 10 [INVITATION à la douceur] Parvis 🏠
Ven. 23 La Grande Sophie 🏠
Jeu. 29 et ven. 30 [INVITATION] Lunar Comet 🏠

Octobre

- Mar. 4 L'assignation 🏠
Jeu. 6 Ruptures 🏠
Ven. 7 L'Abécédaire de L 🏠
Mar. 11, mer. 12 et jeu. 13 Les gros patinent bien 🏠
Ven. 14 Emma la clown 🏠
Dim. 16 L'Olimpiade / Ensemble Matheus 🏠
Mer. 19 Le syndrome du banc de touche L'Hermine
Mer. 19 et jeu. 20 Play/Replay 🏠
Sam. 22 Chauds, les cuivres ! 🏠

Novembre

- Mar. 8 TILT 🏠
Mar. 15 et mer. 16 Casse-Noisette 🏠
Jeu. 17 La 7^{ème} vie de Patti Smith 🏠
Sam. 19 Nuit Schubert 🏠
Dim. 20 La douleur 🏠
Mer. 23 Le roi des nuages 🏠
Mar. 29 Place 🏠
Mer. 30 Florent Marchet 🏠

Décembre

- Ven. 2 Hors-Piste 🏠
Mar. 6 Clara Haskil, prélude et fugue 🏠
Jeu. 8 Malik Djoudi 🏠
Ven. 9 et sam. 10 Dance me... 🏠
Dim. 11 Jeanne Cherhal 🏠
Lun. 12 Lumière ! 🏠
Jeu. 15 Concerti per strumenti / Ensemble Matheus 🏠

Janvier

- Mer. 4 Carrément Cube 🏠
Jeu. 5 Féminines 🏠
Dim. 8 Duel / Ensemble Matheus 🏠
Mar. 10 Feu! Chatterton 🏠
Mer. 11 La mécanique du hasard 🏠
Mar. 17 et mer. 18 Dark was the night 🏠
Dim. 22 Le Beau Dimanche en Famille 🏠
Dim. 22 Bibeu et Humphrey s'invitent... 🏠
Dim. 22 Puisque c'est comme ça... 🏠
Mar. 24 Les bijoux de pacotille 🏠
Jeu. 26 Les Misérables 🏠
Ven. 27 Jacky Terrasson 🏠
Sam. 28 Stephan Eicher 🏠
Mar. 31 Gourmandise 🏠
Mar. 31 Stéphane Guillon 🏠

Février

- Jeu. 2 Simone Veil, les combats d'une effrontée 🏠
- Ven. 3 Ah les rats 🏠
- Sam. 4 Rhoda Scott 🏠
- Mar. 7 et mer. 8 Les règles du savoir-vivre... 🏠
- Jeu. 9 Dominique A 🏠
- Sam. 11 Cordes de feu 🏠
- Sam. 25 et dim. 26 La Galerie 🏠

Mars

- Jeu. 2 et ven. 3 Dom Juan... 🏠
- Mar. 7 et mer. 8 CAR/MEN 🏠
- Jeu. 9 Libre arbitre 🏠
- Mar. 14 et mer. 15 Möbius 🏠
- Sam. 18 Les Quatre saisons / Ensemble Matheus 🏠
- Dim. 19 Âme slave 🏠

LES ÉMANCIPÉES

- Lun. 27 JO - Georges Moustaki... 🏠
- Mer. 29 Dabadie ou les choses de nos vies 🏠
- Mer. 29 Maud Lübeck 🏠
- Ven. 31 Luz Casal 🏠

Avril

- Sam. 1^{er} Salvatore Adamo 🏠
- Dim. 2 Belle Jeunesse 🏠

- Mer. 12 et jeu. 13 Zéphyr 🏠
- Dim. 16 Bach en dialogue 🏠

Mai

- Mer. 3 Kazu dans la nuit 🏠
- Jeu. 4 En travers de sa gorge 🏠
- Mer. 10 De Bejaïa à Vannes 🏠
- Ven. 12 Entropie 🏠
- Mar. 16 Mikado 🏠
- Mar. 23 et mer. 24 L'Oiseau de Feu et Le Sacre du Printemps 🏠
- Jeu. 25 Jacqueline 🏠

202

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE DES VENTES

- . Places à l'unité
- . Abonnements
- . Adhésions

EN LIGNE
www.scenesdugolfe.com

à partir du samedi
25 juin 2022 dès 10h

PAR COURRIER
Place de Bretagne,
56000 Vannes

à partir du lundi
27 juin 2022

*aucun formulaire
ne sera traité
avant cette date

AUX GUICHETS
de la Lucarne et
du Palais des Arts

à partir du samedi
2 juillet 2022
dès 10h

PAR TÉLÉPHONE
02 97 01 62 04

à partir du lundi
4 juillet 2022 aux
horaires habituels

La billetterie ouvre d'abord sur internet, mais des places seront conservées pour les formulaires reçus par courrier et l'ouverture des ventes aux guichets le samedi 2 juillet.

203



HORAIRES D'OUVERTURE

par téléphone
au 02 97 01 62 04
et aux guichets

À LA LUCARNE

1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon

Lundi : 9h - 12h30
Vendredi : 9h - 12h30

AU PALAIS DES ARTS

Place de Bretagne, 56000 Vannes

Mardi : 13h30 - 18h
Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h
Jeudi : 13h30 - 18h
Vendredi : 13h30 - 18h

+ 1 heure avant chaque spectacle,
sur le lieu de la représentation
à l'exception des spectacles qui se déroulent hors-les-murs.

À noter : seuls les billets pour le spectacle
du jour seront vendus le soir-même.

Fermeture estivale :
la billetterie sera fermée du 23 juillet au 28 août 2022.



PLACES À L'UNITÉ, ABONNEMENTS ET ADHÉSIONS

Vous souhaitez assister à un
ou plusieurs spectacles de la saison ?

Selon vos besoins, 3 solutions existent :

1. ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ
2. VOUS ABONNER
3. ADHÉRER

1. ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ

Si vous souhaitez :

- . venir voir un seul spectacle
- . venir en famille (jetez un œil sur le tarif accompagnant -15 ans ! - p. 224)
- . ou si vous bénéficiez d'un tarif particulier (étudiant, partenaire, spécial - détail des tarifs p. 224)

Vous avez envie d'assister à plusieurs
spectacles de la saison ?

Alors les formules d'abonnement
ou la carte d'adhésion sont faites pour vous !

2. VOUS ABONNER

Les bonnes raisons de s'abonner...

- . Bénéficiez d'une réduction sur le prix de vos billets
- . Profitez de votre tarif abonné tout au long de l'année
- . Accédez au tarif réduit chez nos partenaires :
le Dôme et l'Echonova à Saint-Avé,
le Grain de Sel à Séné, l'Hermine à Sarzeau,
le Vieux Couvent à Muzillac,
le Forum à Nivillac,
le Centre culturel Athéna à Auray
et le Théâtre de Lorient.
- . Bénéficiez également d'avantages tels que des visites guidées, des invitations pour votre anniversaire, des rencontres privilégiées avec des artistes, des offres particulières...

Découvrez les 3 formules d'abonnement
page suivante →

3 formules d'abonnement
selon votre profil :

▪ L'ABONNEMENT

Choisissez 5 spectacles minimum* lors de votre premier achat, bénéficiez ainsi du tarif abonné tout au long de la saison.

Vous pouvez réserver depuis la billetterie en ligne jusqu'à 6 abonnements depuis le même compte et les rendre nominatifs : vos co-abonnés pourront être informés comme vous des actualités du théâtre !

▪ L'ABONNEMENT JEUNE POUR LES - 26 ANS

Choisissez 3 spectacles minimum* lors de votre premier achat, bénéficiez du tarif abonné jeune tout au long de la saison.

▪ LE MAXI ABONNEMENT

Choisissez 30 spectacles minimum* lors de votre premier achat, bénéficiez ainsi du tarif maxi abonné tout au long de la saison.

**Les abonnements sont valables sur l'ensemble des spectacles de la saison 22/23 à l'exception des spectacles Hors abonnement (tarif F)*

3. ADHÉRER

Vous ne pouvez pas souscrire à une formule d'abonnement mais souhaitez bénéficier de tarifs réduits ?

Souple et avantageuse, la carte d'adhésion (+ 15€), qui est nominative, vous donne accès, dès la 1^{ère} réservation, au tarif adhérent, et vous permet de réserver au coup par coup tout au long de la saison.



POUR RÉSERVER

208

· par internet sur www.scenesdugolfe.com,
espace « Billetterie » :
À PARTIR DU SAMEDI 25 JUIN 2022 DÈS 10H

- Places à l'unité depuis l'onglet
« Billetterie à l'unité »
- Abonnements depuis l'onglet
« Billetterie à l'abonnement »
 - Adhésions depuis l'onglet
« Carte d'adhésion/adhérer »

Quelques conseils :

- réalisez vos réservations sur internet
depuis un ordinateur plutôt qu'une tablette
ou un téléphone portable pour une navigation
optimisée sur le site,
- préparez vos choix de spectacles en amont
afin d'optimiser votre temps de connexion
(limité à 40 min),
- munissez-vous de votre carte bancaire et de
votre téléphone portable (code SMS transmis
par certaines banques pour valider
le paiement).

En cas de difficulté, nous assurerons une
assistance téléphonique le 25 juin de 10h à
13h. Aucune réservation ne pourra être faite
par téléphone avant le 4 juillet.

209

· par courrier :

À PARTIR DU LUNDI 27 JUIN 2022

*Les commandes reçues par courrier seront traitées par jour
d'arrivée à partir de cette date.*

**Vous pouvez nous retourner votre formulaire
d'abonnement/adhésion dûment rempli
et accompagné de votre règlement à :**

**Scènes du Golfe – service Billetterie
Place de Bretagne, 56000 Vannes**

· formulaire disponible dans la brochure ou
à télécharger sur www.scenesdugolfe.com
· règlement par chèque (à libeller à l'ordre de
Billetterie Scènes du Golfe), chèques vacances
ou chèques Culture **NOUVEAU !**

· aux guichets du Palais des Arts et
de la Lucarne : **LE SAMEDI 2 JUILLET
DE 10H À 17H30**

· par téléphone au 02 97 01 62 04 et
aux guichets aux horaires et lieux habituels :
À PARTIR DU LUNDI 4 JUILLET 2022

**À noter : les abonnements ne sont pas
souscriptibles par téléphone.**

Pour toute demande de places spécifiques
(personnes à mobilité réduite ou rencontrant
des gênes particulières, etc), nous vous
demandons de bien vouloir contacter la
billetterie par téléphone ou par mail à l'adresse
billetterie@scenesdugolfe.com, en amont
ou le plus tôt après la finalisation
de votre réservation.



210

MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

- Carte bancaire y compris par téléphone
 - Espèces
 - Chèques
- à libeller à l'ordre de Billetterie Scènes du Golfe
- Chèques Vacances
 - Chèques Culture **NOUVEAU !**
 - Pass Culture via l'application
 - Carte cadeau Scènes du Golfe
 - Paiement en 3 fois par prélèvement (voir conditions ci-après)

Toute réservation effectuée aux guichets ou par téléphone doit être réglée dans les 3 jours ouvrés qui suivent.

Les réservations effectuées depuis la billetterie en ligne ne peuvent être réglées que par carte bancaire ou Carte cadeau Scènes du Golfe.

PAIEMENT EN 3 FOIS uniquement aux guichets

Vous avez la possibilité de régler votre commande en 3 fois sans frais, aux conditions suivantes :

- à partir d'un montant minimum de 40 €,
 - par prélèvement automatique,
- présentez votre RIB et votre pièce d'identité et signez le mandat de prélèvement auprès du service Billetterie. *Seule la personne concernée par le prélèvement automatique pourra signer le mandat de prélèvement.*

211



RETRAIT DES BILLETS

- Lors de la finalisation de votre commande
- en ligne, par téléphone et aux guichets - vous pouvez choisir :
 - l'envoi instantané de vos billets électroniques par mail (en pièce jointe du mail de confirmation de commande) à imprimer ou à télécharger depuis votre téléphone,
 - ou le retrait aux guichets de la billetterie, en amont ou le soir-même du spectacle.

Si vous avez sélectionné des billets à tarif réduit parmi votre commande - tarifs jeune, étudiant, Carte Tempo, accompagnateur -15, spécial et partenaire - leur retrait se fera par défaut aux guichets sur présentation des documents justifiant les tarifs réduits.

Exemple :
une pièce d'identité justifiant de l'âge pour les -15 ans.

Si vous souhaitez recevoir vos billets au format électronique, merci de nous transmettre vos

- justificatifs :
- . depuis la billetterie en ligne (Réserver > Billetterie à l'unité > Connectez-vous > Mon espace client > Mes pièces jointes)
 - . ou à l'adresse billetterie@scenesdugolfe.com



212

REPORT DE BILLETS

Une impossibilité ou un imprévu
pour vous rendre à un spectacle ?

Il vous est possible d'effectuer une demande de report, en ligne, par téléphone ou aux guichets, **au plus tard 2 jours ouvrés avant la date de la représentation. 3 € de frais de report par billet échangé seront déduits de sa valeur initiale.**

Votre avoir sera uniquement valable sur la saison en cours, dans la limite des places disponibles.

En aucun cas, Scènes du Golfe ne peut procéder au remboursement de billet ni d'avoir, sauf annulation ou changement d'horaire du spectacle.

Pour effectuer une demande de report en ligne, rendez-vous sur votre espace personnel depuis **le site de billetterie en ligne :**

Billetterie à l'unité > Connectez-vous > Espace client > Mes commandes > cliquez sur «Détails» pour le billet que vous souhaitez reporter puis sur «Demande de report».
Votre demande sera soumise à la validation du service Billetterie (voir conditions ci-dessus).
Une fois celle-ci validée, le solde restant sera disponible pour effectuer un nouvel achat depuis la billetterie en ligne : à l'étape du règlement, sélectionnez « utiliser mon solde » à la hauteur du montant souhaité.

213



PLACES « DERNIÈRE MINUTE »

Pour chaque spectacle, y compris ceux annoncés complets, quelques places « Dernière minute » sont mises en vente au guichet du lieu de la représentation 1 heure avant le début du spectacle, au tarif unique de 10 €.

Le tarif « Dernière minute » est valable dans la limite de 2 billets par personne présente au guichet (1 personne présente au guichet = 2 places maximum ; 2 personnes présentes au guichet = 4 places maximum, etc).
Il ne concerne pas les spectacles hors-les-murs.

Pour les spectacles en salle numérotée, les places « Dernière minute » sont situées au dernier rang.



PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans et bénéficiez du Pass Culture : retrouvez tous les spectacles de Scènes du Golfe et réservez vos billets depuis l'application Pass Culture !

LA CARTE CADEAU

À la recherche d'un cadeau idéal et original pour les fêtes de fin d'année, un anniversaire, remercier ou tout simplement faire plaisir ? Scènes du Golfe vous propose sa Carte cadeau !

Fans de théâtre, musique, cirque, magie, danse ou d'humour, la carte cadeau s'adresse à tout le monde et permet d'offrir la liberté de choisir.

D'un montant minimum de 20€, elle permet de réserver abonnements, cartes d'adhésion et places à l'unité.

Elle est valable sur tous les spectacles de la saison 22/23, dans la limite des places disponibles (fin de validité le 25 mai 2023).

Elle est disponible depuis www.scenesdugolfe.com (espace « Billetterie », onglet « Carte cadeau »), aux guichets ou par téléphone.



ACCÈS AUX THÉÂTRES ²¹⁶



Palais des Arts

Place de Bretagne, 56000 Vannes

Sur la RN 165, sortie Vannes Centre-ville –
direction Palais des Arts.

Parking des Arts : parking souterrain ouvert
et gratuit les soirs de spectacle
(fermé le dimanche).

Attention, le parking ferme 45 minutes après
la fin des spectacles. Pensez à sortir
votre véhicule si vous souhaitez
prolonger votre soirée !

6 places PMR sont situées rue Nominoë.



La Lucarne

1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon

À côté du Super U.

Un parking est situé juste à côté de la salle.

COVOITURAGE

Vous souhaitez covoiter ?

Rendez-vous sur

www.scenesdugolfe.com, sur la page du
spectacle de votre choix, et cliquez sur



Vous pourrez ainsi proposer des places
si vous en avez, ou bien vous inscrire
si vous en cherchez une.

C'est facile, écoresponsable et convivial !

217



ACCÈS AUX SALLES

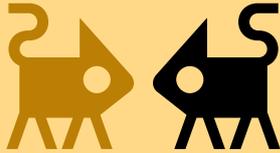
Les codes-barres figurant sur chaque billet
sont contrôlés à l'entrée de la salle et
les billets doivent être conservés jusqu'à
la fin du spectacle.

Le placement en salle Lesage est numéroté.
Les autres salles sont en placement libre.

Les représentations commencent à l'heure !
Sauf contraintes techniques particulières, les
portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le
début de chaque représentation.

En cas de retard et une fois la représentation
débutée, le placement indiqué sur vos billets
n'est plus garanti. De plus, dans ce cas de
figure, l'entrée en salle est parfois impossible
pour des raisons artistiques ou techniques
et n'entraînera aucun remboursement ni
échange.

Ne sont pas autorisés en salle :
les photos, enregistrements vidéos et audios,
les téléphones portables allumés, les boissons
et nourriture.



VOUS ACCUEILLIR À L'HEURE DU COVID-19

Toute personne testée positive au Covid-19
pourra bénéficier du remboursement
de son billet en prévenant
le service Billetterie à l'adresse
billetterie@scenesdugolfe.com
avant la date du spectacle et sur présentation
d'un justificatif médical.
Merci de votre attention et bienveillance.

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Le Palais des Arts et la Lucarne sont
accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Afin de vous accueillir dans les meilleures
conditions, merci d'avertir l'équipe de billetterie
lors de votre réservation, par téléphone
au 02 97 01 62 04 ou par mail
billetterie@scenesdugolfe.com
et l'équipe d'accueil
les soirs de spectacles.
Faites de même en cas de problème ponctuel!

Les salles Lesage, Ropartz et 112 du Palais des
Arts sont équipées d'une boucle magnétique.

RESTEZ CONNECTÉS !

Avec Scènes du Golfe

www.scenesdugolfe.com

- Facebook @scenesdugolfe56
- Inscrivez-vous sur le site ou laissez votre adresse mail à la billetterie pour recevoir notre newsletter et vous tenir informé des événements du théâtre.
- Instagram : @scenes_du_golfe

Avec le festival Les Émancipées

www.festival-lesemancepees.bzh

- Facebook @lesemancepeesvannes
- Instagram : @lesemancepees

Directrice de la publication : Ghislaine Gouby
 Réalisation et rédaction : Béatrice Desroche,
 Ghislaine Gouby, Alice Magistrelli, Solène Marteau,
 Chloë Restif et Marion Velay
 Tirage : 20000 exemplaires
 Impression Cloître
 Conception et réalisation graphique :
 Boris Igelman
 No-screen-today.com
 Licences entrepreneur spectacles :
 2-R-205311 / 3-R-205312

Cette édition n'a pas de caractère contractuel. Scènes du Golfe ne peut être tenu responsable des modifications intervenues depuis l'impression de ce document (mai 2022)

LE BAR DE SCÈNES DU GOLFE

Le bar de Scènes du Golfe est ouvert 1 heure avant et 1 heure après chaque spectacle, au Palais des Arts et à la Lucarne. Vous y trouverez des boissons chaudes ou fraîches ainsi que des en-cas à grignoter. Nous avons choisi de privilégier le circuit-court et vous proposons autant que possible des produits de qualité et élaborés en Bretagne.

Vous découvrirez :

- Les biscuits d'Eliott, cuisinés au Bono
- les rillettes de poissons **Groix et Nature**, en direct de leur atelier groisillon
- les toastinades bio de l'**Atelier Bernard Marot**
- Le jus de pomme bio de la **Cidrerie du Golfe** à Arradon
 - Les bières bio de **La Dilettante**, brasserie du Pays de Vannes
 - Une fine sélection de vins faite par notre caviste **Le Goût du Vin** à Plescop.

La carte évolue au fil de la saison, notamment lors du Beau Dimanche Famille et pour le festival Les Émancipées.
 Soyez les bienvenus !

L'ÉQUIPE

222

Ghislaine Gouby : directrice

Olivier Leclair : directeur adjoint

Aurore Thomas : responsable comptable

Béatrice Desroche : responsable de la logistique
et des relations publiques

Chloë Restif : responsable de la billetterie et des
relations publiques

Alice Magistrelli : chargée de billetterie, des
relations publiques et de logistique

Marion Velay : responsable de la communication

Frédéric Artero : directeur technique

Jérôme Boulaire : régisseur général

Jordan Leroy : régisseur - La Lucarne

Merci à nos deux volontaires en service civique,
Enzo Morand en logistique et Solène Marteau en
(super)communication, pour leur travail à nos
côtés cette saison. Belle continuation !

Merci aux personnels d'accueil, aux personnels
techniques et administratifs du Palais des Arts et
aux services des Villes d'Arradon et de Vannes.

Merci aux techniciennes et techniciens
intermittents, toujours prêts à trouver des
solutions pour que la magie des spectacles opère.

Merci à notre chaleureuse équipe d'ouvreuses et
d'ouvreurs pour leur gentillesse à l'attention des
spectateurs et leur joie au théâtre.

«
JE VEUX
QUE MON
FILM
COMMENCE
QUAND
VOUS
QUITTEZ
LA SALLE.
»

JACQUES TATI

TARIFS RÉDUITS 22/23



Abonné Pour les abonnés Scènes du Golfe (pour s'abonner, lire p. 205)



Adhérent Pour les adhérents Scènes du Golfe (pour adhérer, lire p. 207)



Partenaire Pour les abonnés des théâtres partenaires : l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Grain de Sel à Séné, le Théâtre de Lorient. Pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental, du Cours Charmey.

Pour les adhérents de CEZAM, du CNAS, de l'Amicale de l'hôpital Chubert Vannes, du COS Ville de Vannes, du COS Département du Morbihan, du CASCI, organismes sociaux du Morbihan, de l'UTA, de l'ADEC 56, des Ports de Vannes et d'Arradon et des Musicales d'Arradon.



Groupe Pour les groupes de 10 personnes et +

224

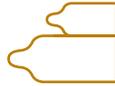


Jeune -26 ans Pour les jeunes de moins de 26 ans
Étudiant Pour les étudiants



Abonné -26 ans Pour les abonnés de moins de 26 ans
Carte Tempo -18 ans Pour les détenteurs de la Carte Tempo de moins de 18 ans.

225



Accompagnant enfant -15 ans Pour tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans (1 place jeune -15 ans achetée donnant droit à 1 place au tarif accompagnant pour l'adulte accompagnant. 2 places jeunes -15 ans achetées donnant droit à 2 places au tarif accompagnant pour les adultes accompagnants).



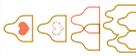
Maxi abonné Pour les maxi abonnés Scènes du Golfe



Tarif spécial Pour les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois) ; pour les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 581€ (quotients F, G et H, attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

Le retrait des billets à tarif réduit se fait par défaut aux guichets, sur présentation des documents justifiant la réduction. **Pour obtenir vos billets au format**

électronique, merci de nous transmettre vos justificatifs depuis la billetterie en ligne (Mon espace client > Mes pièces jointes) ou par mail à billetterie@scenesdugolfe.com

Tarifs		A	B	C	D	F	Regard croisé
Plein	 abonné (5 spect. min.) adhérent (+ 15€ adhésion) partenaire (liste page précédente) groupe (à partir de 10 personnes)	38	32	25	19	5	12
	 jeune -26 étudiant	33	22	17	13	5	8
	 abo jeune -26 (3 spect. min.) carte Tempo -18	32	10	10	10	5	6
	 accompagnant jeune -15	32	18	14	11	5	8
Réduits	 maxi abonné (30 spect. min.)	32	10	10	10	5	8
	 spécial (voir page précédente)	25	5	5	5	5	6

Jetez un œil aux tarifs réduits détaillés page précédente !

Les billets à tarif réduit sont soumis à la présentation d'un justificatif (âge, abonnement théâtre partenaire, adhésion, minima sociaux...) lors de leur retrait.

226

LE CRÉDIT AGRICOLE ACCOMPAGNE



CEUX QUI FONT LA DYNAMIQUE DU TERRITOIRE



Engagés depuis plus de 10 ans avec Scènes du Golfe, nous soutenons plus de 300 événements à travers tout le Morbihan. Suivez-nous sur   

Crédit Agricole du Morbihan - Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel - Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : Avenue de Kéranguen - 56956 Vannes Cedex 9 - 777 903 816 RCS Vannes. Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le n° 07 022 976 (www.orias.fr).